



КонсультантПлюс
надежная правовая поддержка

"Правила вида спорта "ушу"
(утв. Приказом Минспорттуризма России от
23.09.2010 N 1002)

Документ предоставлен **КонсультантПлюс**

www.consultant.ru

Дата сохранения: 12.01.2016

Утверждены
приказом
Минспорттуризма России
от 23 сентября 2010 г. N 1002

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА "УШУ"

Спортивные дисциплины вида спорта: таолу,
таолу-чуаньтун, саньшоу

Глава 1. ОБЩЕЕ СОДЕРЖАНИЕ

§ 1. Состав судейской коллегии

1.1. Главная судейская коллегия.

- а) Главный судья;
- б) Заместитель главного судьи (1 - 3 человека);
- в) Главный секретарь.

1.2. Судейская коллегия.

- а) Старший судья (1 - 2 судьи на каждую соревновательную площадку);
- б) Судья на ковре (4 - 15 человек, 1 - 3 судейских бригады);
- в) Судья - регистратор (1 человек на каждую соревновательную площадку);
- г) Секретарь (1 - 2 человека на каждую соревновательную площадку).

Глава 2. ОБЩИЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ

§ 1. Характер спортивных соревнований

Характер соревнований определяется регламентом соревнований. Соревнования подразделяются на:

- 1.1. Личные.
- 1.2. Командные (таолу, таолу-чуаньтун).
- 1.3. Лично-командные (таолу, таолу-чуаньтун).

§ 2. Виды соревнований

Описание процесса спортивных соревнований. Способы соревнования

Соревнования по ушу-таолу представляют собой выполнение спортсменами комплексов приемов ушу, являющихся (в одиночном варианте) аналогом "боя с тенью". Комплексы таолу состоят из серий движений. Эти движения, берущие свое начало из защитных и атакующих приемов боевых искусств Китая, должны соответствовать следующим принципам: чередования динамики и статики, твердости и мягкости, пустоты и наполненности, быстроты и замедлений, атакующих и защитных действий, продвижения и отступления.

КонсультантПлюс: примечание.

Нумерация пунктов дана в соответствии с официальным текстом документа.

6.1. Виды соревновательной программы для юношей

6.1.1. Регламентируемые комплексы:

- а) Эрцзи Чанцюань
 - б) Эрцзи Наньцюань
 - в) Эрцзи Цзяньшу
 - г) Эрцзи Даошу
 - д) Эрцзи Наньдао
-

- е) Эрцзи Цяншу
- ж) Эрцзи Гуньшу
- з) Эрцзи Наньгунь
- 6.1.2. Дуйлянь
- а) Дуйлянь без оружия;
- б) Дуйлянь с оружием.
- 6.1.3. Групповые выступления (Цзитисянму).

6.2. Виды соревновательной программы для кадетов

6.2.1. Регламентируемые комплексы

- а) Чжунцзи Чанцюань
- б) Чжунцзи Наньцюань
- в) Чжунцзи Тайцзицюань
- г) Чжунцзи Цзяньшу
- д) Чжунцзи Даошу
- е) Чжунцзи Наньдао
- ж) Чжунцзи Тайцзицзянь
- з) Чжунцзи Цяншу
- и) Чжунцзи Гуньшу
- к) Чжунцзи Наньгунь

6.2.2. Дуйлянь

- а) Дуйлянь без оружия;
- б) Дуйлянь с оружием.

6.2.3. Групповые выступления (Цзитисянму)

6.3. Виды соревновательной программы для юниоров и взрослых

6.3.1. Регламентируемые комплексы

- а) Чанцюань (ЧЦ)
- б) Наньцюань (НЦ)
- в) Тайцзицюань (ТЦзЦ)
- г) Даошу (ДШ)
- д) Цзяньшу (ЦзШ)
- е) Наньдао (НД)
- ж) Тайцзицзянь (ТЦзЦз)
- з) Цяншу (ЦШ)
- и) Гуньшу (ГШ)
- к) Наньгунь (НГ)

6.3.2. Дуйлянь (ДЛ)

- а) с предметами;
- б) без предметов.

6.3.3. Групповые выступления (Цзитисянму)

КонсультантПлюс: примечание.

Нумерация параграфов дана в соответствии с официальным текстом документа.

§ 7. Общие принципы допуска участников к спортивному соревнованию

7.1. Деление на возрастные группы осуществляется в соответствии с Единой всероссийской спортивной классификацией.

7.2. Спортсмен может выступать лишь в одной возрастной подгруппе, соответствующей его возрасту. Выступление спортсмена в Чемпионате и Первенстве России в другой возрастной группе рассматривается в каждом конкретном случае и утверждается положением о соревнованиях.

§ 8. Способы определения победителей и распределения мест

8.1. Определение победителей в личных соревнованиях

Получивший максимальную оценку считается занявшим первое место в данном виде программы; второе место занимает спортсмен, получивший вторую по величине оценку и т.д.

8.2. Определение победителей в программе многоборья

Победитель определяется по сумме оценок в различных видах. Набравший большую сумму считается победителем, набравший вторую по величине сумму занимает второе место и т.д.

8.3. Определение победителей в Цзитисянму (групповое выступление)

Выступление группы спортсменов, получившее наивысшую оценку, занимает первое место, получившее вторую по величине оценку - второе место и т.д.

8.4. Определение победителей в командных соревнованиях

Определение команд-победителей производится способом, утвержденным положением конкретных соревнований.

8.5. Разрешение ситуаций с равными оценками

8.5.1. Разрешение ситуаций с равными оценками в соревнованиях юношей и кадетов

В случае когда двое и больше спортсменов или команд получили одинаковые оценки, и этот случай не оговорен в положении о соревнованиях, поступают следующим образом:

а) Равенство при определении победителей в одиночных видах программы:

(1) Первым считается тот, у кого выше средняя оценка за техническое исполнение;

(2) Если наблюдается равенство, то первым считается тот, у кого абсолютная разность между средней оценкой, выставленной всеми судьями, оценивающими технические действия, и средней оценкой, выставленной без высшей и низшей оценок, будет минимальной;

(3) Если в этом случае наблюдается равенство оценок, то сравнивается среднее арифметическое значение отброшенных оценок. Тот, у кого эта величина будет больше, считается победителем.

(4) В случае если и здесь наблюдается равенство, сравниваются наименьшие отброшенные оценки. Тот, у кого эта оценка будет больше, становится победителем.

(5) Если по-прежнему наблюдается равенство, то **пункты (2) - (4)** повторяются в отношении окончательной оценки за общее впечатление;

(6) Если равенство наблюдается в соревнованиях, которым предшествовала квалификация, побеждает спортсмен, который получил более высокую оценку в квалификации.

(7) Если равенство сохраняется, спортсмены разделяют место.

б) Равенство при определении победителей в программе многоборья

Когда равенство оценок наблюдается при определении победителя в программе многоборья, первым считается тот, кто занял больше первых мест в отдельных видах. Если опять наблюдается равенство, первым считается тот, кто занял больше вторых мест и т.д.

КонсультантПлюс: примечание.

Литерация пунктов дана в соответствии с официальным текстом документа.

г) Равенство в командных соревнованиях

Когда общие оценки команд равны, первой считается та команда, члены которой в отдельных видах заняли больше первых мест. Если по-прежнему сохраняется равенство, первой считается та команда, члены которой заняли больше вторых мест и т.д.

8.5.2. Разрешение ситуаций с равными оценками в соревнованиях юниоров и взрослых

а) Равенство при определении победителей в одиночных видах программы:

- (1) Первым считается тот, кто успешно выполнил элемент наивысшей группы сложности;
- (2) Если баллы остаются равными, победителем будет спортсмен, выполнивший наибольшее число элементов более высокой группы сложности;
- (3) Если равенство сохраняется, более высокое место будет присуждено спортсмену, набравшему больше баллов за сложность;
- (4) Если равенство остается, победителем будет тот, кто получил более высокую оценку за техническое исполнение;
- (5) Если наблюдается равенство, то первым считается тот, у кого абсолютная разность между средней оценкой, выставленной всеми судьями, оценивающими технические действия, и средней оценкой, выставленной без высшей и низшей оценок, будет минимальной;
- (6) Если наблюдается равенство, то первым окажется спортсмен, чья низшая оценка за техническое исполнение окажется выше;
- (7) Если равенства избежать не удастся, спортсмены разделяют одно место;
- (8) Если равенство наблюдается в соревнованиях, которым предшествовала квалификация, побеждает спортсмен, который получил более высокую оценку в квалификации;
- (9) Если равенство наблюдается в видах без сложных элементов, определение победителей происходит согласно [пунктам \(4\) - \(8\)](#).

б) Равенство в дуйлянь и цзитисянму

Если баллы за выступление совпадают в групповых выступлениях или дуйлянь, победитель определяется согласно [пунктам \(4\) - \(8\)](#) статьи 8.5.2.

в) Равенство при определении победителей в программе многоборья

Участник, имеющий больше первых мест в отдельных видах программы, считается первым. Если опять наблюдается равенство, первым считается тот, кто занял больше вторых мест и т.д. В случае равенности занятых мест во всех отдельных видах программ, спортсмены занимают одно место.

г) Равенство в командных соревнованиях

Когда общие оценки команд равны, первой считается та команда, члены которой в отдельных видах заняли больше первых мест. Если по-прежнему сохраняется равенство, первой считается та команда, члены которой заняли больше вторых мест и т.д. Если равенство сохраняется, командам присуждаются одинаковые места.

§ 9. Требования к участникам спортивного соревнования

9.1. После объявления фамилии спортсмен должен немедленно выйти к коврику и приветствовать старшего судью жестом "ладонь и кулак", а после приглашающего жеста старшего судьи подойти к месту начала выполнения комплекса.

9.2. Началом комплекса служит движение какой-либо части тела спортсмена.

9.3. По окончании комплекса спортсмен должен принять заключительную позицию, поставив ноги вместе и повернуться лицом к старшему судье. Не допускается одновременный поворот с принятием заключительной позиции. Если в дуйлянь комплекс заканчивается падением на землю и броском оружия на землю, то сначала нужно встать, принять заключительную позицию, поставив ноги вместе, и лишь когда закончится счет времени, поднять оружие.

9.4. В комплексах у юношей, а также в квалификационном комплексе у юниоров спортсмен должен принять исходную и заключительную позиции на правой половине ковра и в одном направлении.

9.5. Если спортсмен не смог вовремя принять участие в соревнованиях после повторного вызова спортсмена на ковер диктором (информатором) или старшим судьей ему засчитывается неявка.

9.6. Продолжительность выступления.

Взрослые и юниоры

- 1) Чанцюань, Наньцюань, Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуньшу, Наньдао и Наньгунь - не менее 1 минуты 20 секунд и не более 2 минут.
- 2) Произвольные комплексы Тайцзицюань, Тайцзицзянь - не менее 3 и не более 4 минут.
- 3) Комплексы чуантун (традиционные виды ушу) - не менее 1 минуты и не более 2 минут.
- 4) Дуйлянь и чуантун дуйлянь - не менее 50 секунд и не более 1 мин 30 секунд.
- 5) Цзитисянму - не менее 3 мин. и не более 4 минут.

Юноши

- 1) 10 видов регламентируемых комплексов - без учета времени.
- 2) Комплексы чуантун - не менее 50 секунд и не более 2 минут.

- 3) Дуйлянь (гуйдин) - без учета времени.
 - 4) Чуантун дуйлянь - не менее 40 секунд и не более 1 мин. 30 секунд.
 - 5) Цзитисянму - не менее 2 мин. 30 сек. и не более 3 мин. 30 секунд.
- Мальчики
- 1) 8 видов регламентируемых комплексов - без учета времени.
 - 2) В комплексах чуантун - не менее 40 секунд и не более 2 минут.
 - 3) Дуйлянь (гуйдин) - без учета времени.
 - 4) Чуантун дуйлянь - не менее 30 секунд и не более 1 мин 30 секунд.
 - 5) Цзитисянму - не менее 2-х минут и не более 3 мин. 30 секунд.

§ 10. Требуемая экипировка участников. Требования к техническим средствам

10.1. Во время соревнований спортсмены должны быть одеты в костюмы для ушу соревновательного стандарта и должны носить спортивную обувь на мягкой подошве.

10.2. Цян: наименьшая длина должна равняться расстоянию от пола до кончиков пальцев спортсмена, стоящего прямо с поднятой вверх рукой и с вытянутыми пальцами.

10.3. Гунь, наньгунь: полная длина должна быть не меньше, чем рост спортсмена.

10.4. Цзянь: длина измеряется в следующем положении: спортсмен стоит с вытянутой вдоль тела рукой, расправив плечи, и держит цзянь. В этом положении кончик острия не должен быть ниже верхнего края уха.

10.5. Дао: кончик дао не должен быть ниже, чем вершина уха спортсмена, когда дао держится вертикально в ладони с рукой опущенной вниз и выпрямленным локтем.

10.6. Наньдао: кончик наньдао не должен быть ниже подбородка спортсмена, когда наньдао держится вертикально в ладони с рукой, опущенной вниз, и выпрямленным локтем.

10.7. Если предмет не отвечает установленным нормам, то участник не допускается до соревнований в данном виде. Если в ходе состязаний обнаружится, что спортсмен использовал предмет, не отвечающее нормам, его результат аннулируется.

§ 11. Протест

Если к работе судьи или судейской коллегии имеются замечания, о них можно сообщить в письменной форме в судейскую коллегию через представителя команды со ссылкой на конкретный пункт Правил. При подаче протеста представитель команды должен внести в судейскую коллегию сумму, оговоренную Положением о соревнованиях. В случае удовлетворения протеста сумма возвращается.

Процедура и условия подачи протеста

Если представитель или тренер команды не согласен с решением судьи (судей) в отношении спортсмена, он имеет право подать на рассмотрение апелляционному жюри письменный протест в течение 30 минут после завершения данного вида программы. Вместе с протестом должна быть передана плата за апелляцию, оговоренная Положением о конкретных соревнованиях. Каждый протест должен касаться только одного прецедента.

Во время проведения слушания Апелляционное жюри изучает все материалы, включая видеозаписи. Если Апелляционное жюри не удовлетворяет протест, представитель команды должен согласиться с решением Апелляционного жюри. В случае некорректного поведения протестующего в связи с несогласием, Главный судья соревнований может принять дисциплинарные меры по отношению к протестующему вплоть до отмены результатов соревнования. Если протест подтверждается, Апелляционное жюри должно предложить Главному судье принять дисциплинарные меры в отношении судьи (судей), совершившего ошибку, плата за апелляцию должна быть возвращена. Все заинтересованные стороны должны быть уведомлены о результатах.

§ 12. Последовательность выступлений

Порядок выступлений на соревнованиях определяется путем жеребьевки. Жеребьевку под контролем Главного судьи организует мандатная комиссия. Жеребьевка может проводиться как ручным, так и электронным способом.

Глава 3. СПОСОБЫ И ПОРЯДОК ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ,

ПРИЕМОВ, ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ, НАЧИСЛЕНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ БАЛЛОВ. ДЕЙСТВИЯ СПОРТИВНЫХ СУДЕЙ ВО ВРЕМЯ СОРЕВНОВАНИЙ

§ 13. Критерии оценок выступлений юниоров и взрослых в чанцюань, наньцюань, тайцзицюань, цзяньшу, даошу, тайцзицзянь, наньдао, цяншу, гуньшу, наньгунь

13.1. Способы оценки

Судейские бригады:

- Бригада N 1 - оценивает технику движений (4 - 5 человек);
- Бригада N 2 - оценивает общее впечатление (4 - 5 человек);
- Бригада N 3 - оценивает выполнение элементов повышенной сложности и соединений этих элементов (3 или 5 человек).

Общий балл для каждого вида программы - десять (10) баллов, включая:

- 5 баллов начисляются за технику движений;
- 3 балла начисляются за общее впечатление;
- 2 балла начисляются за степень сложности, которые спортсмену необходимо набрать за счет выполненных элементов повышенной сложности и их соединений согласно партитуре.

Судьи в [бригаде N 1](#) производят снижения за ошибки в технике движений и ошибки в технике движений сложных элементов, совершенные во время выступления спортсмена.

Судьи в [бригаде N 2](#) определяют уровень общего впечатления от выступления (эмоциональный настрой, силу, координацию, скорость, стиль, композицию, требования к хореографии). Контролируют наличие в комплексе обязательных технических элементов согласно [приложению N 5](#) (требований к самосоставленным комплексам).

Судьи в [бригаде N 3](#) оценивают исполнение сложных элементов и их соединений.

13.2. Критерии оценки за технику движений

За каждое несоответствие в техническом стандарте исполнения движений и сложных элементах снимается 0,1 балла. Суммарное снижение за две и более технические ошибки в одном движении не должно превышать 0,1 балла. Снижения производятся только за очевидные несоответствия согласно [приложениям N 1 - 4](#).

Критерии оценки выступлений в Чанцюань, [раздел 2](#).

Критерии оценки выступлений в Наньцюань, [раздел 2](#).

Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань, [раздел 2](#).

Критерии оценки выступлений в [Цзяньшу](#), [Даошу](#), [Цяншу](#), [Гуньшу](#), [Наньдао](#), [Наньгунь](#), [Тайцзицзянь](#), [разделы 2 - 7](#).

13.3. Критерии оценки за общее впечатление

Определение уровня общего впечатления.

Сила, ритм, композиция, хореография (и музыка) подразделяются на три 3 уровня и 9 подуровней.

- За высший уровень начисляется 3,0 - 2,51 баллов,
- За средний уровень начисляется 2,5 - 1,91 балла,
- За низкий уровень начисляется 1,9 - 1,01 балла.

Уровень	Шкала	Балл	Критерий
Высший	①	3,00 - 2,91	Правильные движения и техника, наполненные силой движения, которая прикладывается равномерно в нужных местах, гармония между движениями рук и глаз, туловища и ног, туловища и оружия; четкий ритм и яркий стиль, и за согласование
	②	2,90 - 2,71	
	③	2,70 -	

		2,51	между движениями и музыкальным сопровождением
Средний	④	2,50 - 2,31	Вышеперечисленные элементы представлены в довольно хорошей степени
	⑤	2,30 - 2,11	
	⑥	2,10 - 1,91	
Низший	⑦	1,90 - 1,61	Вышеперечисленные элементы представлены в недостатке
	⑧	1,60 - 1,31	
	⑨	1,30 - 1,01	
Хореография		Ошибки, за которые производятся снижения	
Содержание		Снижение 0,2 за отсутствие одного обязательного элемента в комплексе, указанных в требованиях к самосоставленным комплексам (приложение N 5)	
Структура		Пауза более трех секунд в неподвижном положении (за исключением длительных равновесий) или пауза перед сложным элементом тайцзицюань или тайцзицзянь	
		"Случайная" пауза, пауза в неподходящем месте	
Композиция		Неполное использование четырех углов ковра или центра соревновательной площадки	
Музыка		Снижение 0,3 за вокальное сопровождение	
		Снижение 0,5 за отсутствие музыкального сопровождения согласно Положению о соревнованиях	

Примечание: Все снижения производятся в сумме 0,1 балла если не указано прочее.

Снижения за ошибки в хореографии в квалификационных комплексах у юниоров (гуйдин)

Тип	Ошибки
Содержание	Снижается 0,2 за пропуск или дополнительное движение в гуйдин
	Отсутствует обязательный крик в гуйдин наньцюань,

	наньдао или наньгунь
Структура Композиция	Больше или меньше шагов разбега перед прыжками в гуйдин
	Направление движений более, чем на 45° отличается от необходимого в гуйдинах чанцюань и наньцюань

Примечание: Все снижения производятся в размере 0,1 если не указано иного.

При высшем уровне выступления приложение силы должно быть ровным, мощным и точным. Должно четко проследиваться соединение твердости и мягкости. Движения должны быть хорошо скоординированы. Смены ритма должны быть быстрыми и ясно разграниченными. По своему содержанию и композиции комплекс должен представлять большое разнообразие и хорошо связанную структуру, приятную для просмотра. Движения должны быть распределены по всему пространству ковра.

Если выступление проходит под фонограмму, то музыка и движения должны гармонично сочетаться.

При среднем уровне выступления вышеперечисленные характеристики выражены в меньшей степени.

При низком уровне многие из вышеперечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

Критерии оценки выступлений в Чанцюань, [разделы 1, 3, 4.](#)

Критерии оценки выступлений в Наньцюань, [разделы 1, 3, 4.](#)

Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань, [разделы 1, 3, 4.](#)

Критерии оценки выступлений в Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуньшу, Наньдао, Наньгунь, Тайцзицзянь, [раздел 1.](#)

См. [Приложение 5](#) - требования к самосоставленным комплексам.

13.4. Критерии оценки сложных элементов

13.4.1. Сложные элементы и степень их сложности (1,4 балла)

Согласно степени сложности элементов и начислений за них в каждом виде программы баллы за исполнение каждого сложного элемента будут начисляться следующим образом:

- Степень сложности А - 0,2 балла,
- Степень сложности В - 0,3 балла,
- Степень сложности С - 0,4 балла.

Повторное исполнение одного и того же сложного элемента не приводит к начислению дополнительных баллов (если иное не установлено положением о соревнованиях). Сумма начисляемых баллов за сложные элементы не должна превышать 1,4 балла.

Если исполнение элемента не соответствует заявленному в партитуре, баллы за него не начисляются.

См. [Приложение 6](#) - Определение уровня и начисления за сложные элементы в самосоставленных комплексах.

13.4.2. Степень сложности соединений элементов (0,6 балла)

В каждом виде программы за соединение сложных элементов будут начисляться дополнительные баллы:

- Степень сложности А - 0,1 балла,
- Степень сложности В - 0,15 балла,
- Степень сложности С - 0,2 балла,
- Степень сложности D - 0,25 балла.

Повторное исполнение одного и того же соединения сложных элементов не приводит к начислению дополнительных баллов (если это не установлено положением о соревнованиях). Сложные элементы, используемые в соединениях элементов, обязательно должны быть вписаны в партитуру и засчитаны в сумму начисляемых баллов 1,4 за сложные элементы. Сумма начисляемых баллов за соединения

элементов не должна превышать 0,6 балла.

См. [Приложение 6](#) - Соединение элементов и начисляемые баллы в одиночных видах программы.

Если исполнение соединений элементов не соответствует заявленным в партитуре, баллы за них не начисляются.

См. [Приложение 7](#) - Случаи несоответствия требованиям сложных элементов и их соединений.

13.5. Демонстрация оценок судьями и запись в протокол

Оценки, показанные судьями [1 бригады](#), могут содержать только одну цифру после запятой. Оценки, показанные судьями [2 бригады](#), могут содержать две цифры после запятой. В итоговой оценке тысячные не округляются.

13.6. Подсчет окончательной оценки

Фактическая оценка спортсменов - это сумма баллов, полученных спортсменом за технику движений, степень сложности и общее впечатление.

13.6.1. Определение фактической оценки за технику движений

Судьи в [бригаде N 1](#) снижают баллы согласно требованиям к технике движений, сложным элементам и производят снижения за прочие ошибки, после чего выставляют свою оценку. При подсчете оценки спортсмена из оценок судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок.

13.6.2. Определение фактической оценки за технику движений

Судьи в [бригаде N 2](#) определяют общий уровень выступления и общее впечатление согласно требованиям. При подсчете оценки спортсмена из оценок судей высшая и низшая оценки отбрасываются и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок.

13.6.3. Определение фактической оценки за сложные элементы и соединения сложных элементов

Судьи в [бригаде N 3](#) начисляют баллы за успешное исполнение сложных элементов и их соединений согласно требованиям. Выявляют случаи несоответствия требованиям сложных элементов и их соединений, а также их соответствие заявленным в партитуре. При подсчете фактической оценки спортсмена берется количество засчитанных большинством судей бригады сложных элементов и соединений сложных элементов. Баллы за засчитанные элементы и соединения суммируются и выводится окончательная сумма баллов.

13.6.4. Подсчет окончательной оценки

Оценки судейских [бригад N 1](#) и [N 2](#) суммируются, после чего, учитывая данные судьи-контролера технических элементов, данные [бригады N 3](#) и старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

13.7. В случае отсутствия необходимого количества судей [бригад 1](#) и [2](#) могут быть совмещены в одну судейскую бригаду, состоящую из 4 - 5 судей. Судейская бригада сначала показывает оценку за общее впечатление, а затем за технику движений. При подсчете оценки спортсмена из оценок всех судей высшая и низшая оценки отбрасываются и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок за общее впечатление и технику движений отдельно. Далее средние оценки за общее впечатление и технику движений суммируются. Далее, учитывая данные судьи-контролера технических элементов и старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

§ 14. Критерии оценок выступлений юниоров и взрослых
в дуйлянь, Цзитисянму, таолу-чуаньтун, чуаньтун-дуйлянь,
чуаньтун-цзитисянму. Критерии оценок выступлений юношей

и кадетов в таолу-чуаньтун, чуаньтун-дуйлянь
и чуаньтун-цзитисянму

14.1. Способы оценки

Судейские бригады.

- Бригада N 1 - оценивает технику движений (4 - 5 человек);
- Бригада N 2 - оценивает общее впечатление (4 - 5 человек).

Общий балл за таолу-чуантун (традиционные виды ушу), дуйлянь или цзитисянму - 10 баллов, включающих:

- 5 баллов за технику движений;
- 5 баллов за общее впечатление.

Судьи в бригаде N 1 снижают баллы за технические ошибки, совершенные спортсменами.

Судьи в бригаде N 2 определяют уровень общего впечатления выступления спортсменов.

14.2. Критерии оценки за технику движений

За каждое несоответствие в техническом стандарте исполнения движений и сложных элементах снимается 0,1 балла. Суммарное снижение за две и более технические ошибки в одном движении не должно превышать 0,1 балла.

В традиционных видах ушу в комплексе должны присутствовать и выполняться на должном уровне характерные элементы заявленного стиля, а также движения и позиции, общие для групп стилей и целых направлений ушу. Судьи, прежде всего, оценивают соответствие качества выполнения элементов техническому стандарту данного стиля ушу.

14.3. Критерии оценки за общее впечатление

В таолу-чуаньтун по содержанию комплекс должен представлять собой специально составленную, хорошо связанную структуру, приятную для просмотра и насыщенную разнообразными техническими действиями. В комплексе оценивается общая культура движений, яркость содержания, динамичность композиции и эстетически оправданная компоновка элементов, соответствие общему настрою, образу, духу стиля.

При высшем уровне выступления все вышеперечисленные характеристики представлены на высоком уровне, при среднем уровне выступления выражены в меньшей степени, и наконец при низком уровне многие из вышеперечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

Общее впечатление разделяется на три 3 уровня и 9 подуровней:

- За высший уровень начисляется 5,0 - 4,21 балла,
- За средний уровень начисляется 4,2 - 3,01 балла,
- За низкий уровень начисляется 3,00 - 1,51 балла.

КРИТЕРИИ ГРАДАЦИИ		
Уровень	Шкала	Балл
Высший	①	5,00 - 4,81
	②	4,80 - 4,51
	③	4,50 - 4,21
Средний	④	4,20 - 3,81
	⑤	3,80 - 3,41
	⑥	3,40 - 3,01

Низший	⑦	3,00 - 2,51
	⑧	2,50 - 2,01
	⑨	2,00 - 1,51

В дуйлянь судьи **бригады N 2** оценивают целесообразность атаки и обороны, четкость движений, тесное взаимодействие спортсменов, яркость содержания, динамичность композиции, приближенность к реальности, выраженность стиля.

Дополнительные снижения за ошибки в Дуйлянь

Тип	Ошибки и снижения за них
Координация приемов	Удар далеко от цели атаки
	Неподвижное положение длится дольше допустимого времени
	Отсутствие защитных и атакующих действий дольше допустимого времени
	Промахи в защите и атаке
	Ожидание действий партнера
	Удар партнера по ошибке

Примечание:

1. "Удар далеко от цели атаки" означает, что тело или оружие нападающего находятся слишком далеко от цели атаки.
2. Допустимое время для неподвижного положения в заключительной позиции и после падений - 3 сек.
3. Допустимое время без защитных и атакующих действий - 3 сек.
4. "Промахи в защите и атаке" относятся к обеим сторонам.
5. "Ожидание" означает вынужденную паузу, вызванную ошибочными действиями одного из партнеров.
6. Все снижения производятся в сумме 0,1 если не указано прочее.
7. Когда в одном движении случаются две (2) или более ошибки, снижения за них суммируются.

В цзитисянму судьи **бригады N 2** оценивают разграничение фаз движения и покоя, эмоциональность, содержательность, выделение особенностей стилей ушу (движения всего комплекса должны содержать основные движения и базовую технику определенного стиля), точность взаимодействия и синхронность действий команды, соответствие композиции стилю, равномерную расстановку элементов.

Дополнительные снижения за ошибки в Цзитисянму

Тип	Ошибки и снижения за них
Приемы	Техника рук и ног не соответствует стандарту техники
	Прыжки и акробатика не соответствует стандарту техники

	Действия оружием не соответствует стандарту техники
Взаимодействие	Различное (неодинаковое) выполнение одного и того же движения
	Несинхронность движений

Примечание:

1. Все снижения производятся в сумме 0,1 если не указано прочее.

2. Когда в одном движении случаются две (2) или более ошибки, снижения за них суммируются.

14.4. Демонстрация оценок судьями

Оценки, показанные судьями **1 бригады**, могут содержать только одну цифру после запятой. Оценки, показанные судьями **2 бригады**, могут содержать две цифры после запятой. В итоговой оценке тысячные не округляются.

14.5. Подсчет окончательной оценки

При подсчете оценки спортсмена выводится среднее арифметическое из оценок судей **первой и второй бригады** отдельно. При подсчете оценки спортсмена из оценок четырех или пяти судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок. Далее оценки двух судейских бригад суммируются, после чего, учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

14.6. В случае отсутствия необходимого количества судей **первая и вторая судейские бригады** могут быть совмещены в одну бригаду, состоящую из 4 - 5 судей. Судейская бригада сначала показывает оценку за общее впечатление, а затем за технику движений. При подсчете оценки спортсмена из оценок всех судей высшая и низшая оценки отбрасываются и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок за общее впечатление и технику движений отдельно. Далее, учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

§ 15. Критерии оценок выступлений юношей и кадетов в видах программ: чанцюань, наньцюань, тайцзицюань, цзяньшу, даошу, наньдао, тайцзицзянь, цяншу, гуньшу, наньгунь

15.1. Способы оценки

Высшая оценка за все виды составляет 10 баллов, при начислении и снижении оценок используются следующие критерии:

Судьи, выставяющие оценки, подразделяются:

Бригада N 1 (4 - 5 человек) оценивает соответствие элементов техническому стандарту.

За соответствие элементов техническому стандарту начисляется 7 баллов.

Бригада N 2 (4 - 5 человек) оценивает общее впечатление (эмоциональный настрой, силу, координацию, скорость, стиль, хореографию).

За общее впечатление начисляется 3,0 балла.

15.2. Критерии оценки за технику движений

За каждое малое несоответствие элементов техническому стандарту снимается 0,05 балла; за каждое очевидное несоответствие 0,1 балла; за каждое серьезное отклонение оценка снижается на 0,2 балла. Снижения производятся соответственно **приложениям N 1 - 4**. Суммарное вычитание за несколько малых и очевидных ошибок в одном движении не должно превышать 0,1 балла.

См. Приложение 1 - Критерии оценки выступлений в Чанцюань, **раздел 2**.

См. Приложение 2 - Критерии оценки выступлений в Наньцюань, [раздел 2](#).
См. Приложение 3 - Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань, [раздел 2](#).
См. Приложение 4 - Критерии оценки выступлений в Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуньшу, Наньдао, Наньгунь, Тайцзицзянь, разделы 2 - 7.

15.3. Критерии оценки за общее впечатление

Критерии выставления оценок [2 бригады](#) основываются на исполнении комплекса целиком и рассматриваются в соответствии с требованиями к силе, ритму, координации, выносливости, эмоциональному настрою, стилю, хореографии. Судьи оценивают комплекс в целом и определяют категорию и уровень выступления спортсмена.

В зависимости от выступления спортсмена определяется уровень выставления оценки:

- За высший уровень начисляется 3,0 - 2,51 баллов,
- За средний уровень начисляется 2,5 - 1,91 балла,
- За низкий уровень начисляется 1,9 - 1,01 балла.

Уровень	Шкала	Балл	Критерий
Высший	①	3,00 - 2,91	Правильные движения и техника, наполненные силой движения, которая прикладывается равномерно в нужных местах, гармония между движениями рук и глаз, туловища и ног, туловища и оружия; четкий ритм и яркий стиль, и за согласование между движениями и музыкальным сопровождением
	②	2,90 - 2,71	
	③	2,70 - 2,51	
Средний	④	2,50 - 2,31	Вышеперечисленные элементы представлены в довольно хорошей степени
	⑤	2,30 - 2,11	
	⑥	2,10 - 1,91	
Низший	⑦	1,90 - 1,61	Вышеперечисленные элементы представлены в недостатке
	⑧	1,60 - 1,31	
	⑨	1,30 - 1,01	

Примечание: Все снижения производятся в сумме 0,1 балла если не указано прочее.

Снижения за ошибки в хореографии комплексов (гуйдин)

Тип	Ошибки
Содержание	Снижается 0,2 за пропуск или дополнительное движение в гуйдин
	Отсутствует обязательный крик в гуйдин наньцюань,

	наньдао или наньгунь
Структура Композиция	Больше или меньше шагов разбега перед прыжками в гуйдин
	Направление движений более, чем на 45° отличается от необходимого в гуйдинах

Примечание: Все снижения производятся в размере 0,1 если не указано иного.

При высшем уровне выступления приложение силы должно быть ровным, мощным и точным. Должно четко проследиваться соединение твердости и мягкости. Движения должны быть хорошо скоординированы. Смены ритма должны быть быстрыми и ясно разграниченными.

При среднем уровне выступления вышеперечисленные характеристики выражены в меньшей степени.

При низком уровне многие из вышеперечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

Критерии оценки выступлений в Чанцюань, [разделы 1, 3, 4.](#)

Критерии оценки выступлений в Наньцюань, [разделы 1, 3, 4.](#)

Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань, [разделы 1, 3, 4.](#)

Критерии оценки выступлений в Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуньшу, Наньдао, Наньгунь, Тайцзицзянь, [раздел 1.](#)

15.4. Демонстрация оценок судьями

Оценки, показанные судьями [1 бригады](#), могут содержать две цифры после запятой, при этом вторая цифра обязательно 0 или 5. Оценки, показанные судьями [2 бригады](#), могут содержать две цифры после запятой. В итоговой оценке обеих бригад тысячные не округляются.

15.5. Подсчет окончательной оценки

При подсчете оценки спортсмена выводится среднее арифметическое из оценок судей [первой](#) и [второй бригады](#) отдельно. При подсчете оценки спортсмена из оценок четырех или пяти судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок. Далее оценки двух судейских бригад суммируются, после чего, учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

15.6. В случае отсутствия необходимого количества судей [первая](#) и [вторая судейские бригады](#) могут быть совмещены в одну бригаду, состоящую из 4 - 5 судей. Судейская бригада сначала показывает оценку за общее впечатление, а затем за технику движений. При подсчете оценки спортсмена из оценок всех судей высшая и низшая оценки отбрасываются и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок за общее впечатление и технику движений отдельно. Далее, учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

§ 16. Критерии оценок выступлений юношей и кадетов в видах программ дуйлянь-гуйдин и Цзитисянму на первенствах по ушу-таолу

16.1. Способы оценки

Судейские бригады.

- Бригада N 1 - оценивает технику движений (4 - 5 человек).

- Бригада N 2 - оценивает общее впечатление (4 - 5 человек).

Общий балл за дуйлянь или цзитисянму - 10 баллов, включающих

- 5 баллов за технику движений;

- 5 баллов за общее впечатление.

Судьи в **бригаде N 1** снижают баллы за технические ошибки, совершенные спортсменами.

Судьи в **бригаде N 2** определяют уровень общего впечатления выступления спортсменов.

16.2. Критерии оценки за технику движений

За каждое малое несоответствие элементов техническому стандарту снимается 0,05 балла; за каждое очевидное несоответствие 0,1 балла; и за каждое серьезное отклонение оценка снижается на 0,2 балла. Суммарное вычитание за несколько малых или очевидных ошибок в одном движении не должно превышать 0,1 балла.

16.3. Критерии оценки за общее впечатление

Общее впечатление разделяется на три 3 уровня и 9 подуровней:

- За высший уровень начисляется 5,0 - 4,21 балла,
- За средний уровень начисляется 4,2 - 3,01 балла,
- За низкий уровень начисляется 3,00 - 1,51 балла.

КРИТЕРИИ ГРАДАЦИИ			ХОРЕОГРАФИЯ	
Уровень	Шкала	Балл		Ошибки
Высший	①	5,00 - 4,81	Содержание	Снижается 0,2 за пропуск или дополнительное движение в гуйдин
	②	4,80 - 4,51		
	③	4,50 - 4,21	Структура Композиция	Больше или меньше шагов разбега перед прыжками в гуйдин
Средний	④	4,20 - 3,81		Направление движений более, чем на 45° отличается от необходимого в гуйдин
	⑤	3,80 - 3,41		
	⑥	3,40 - 3,01		
Низший	⑦	3,00 - 2,51		
	⑧	2,50 - 2,01		
	⑨	2,00 - 1,51		

Примечание: Все снижения производятся в размере 0,1 если не указано иного.

В дуйлянь судьи **бригады N 2** оценивают целесообразность атаки и обороны, четкость движений, тесное взаимодействие спортсменов, яркость содержания, динамичность композиции, приближенность к реальности, выраженность стиля.

Дополнительные снижения за ошибки в Дуйлянь

Тип	Ошибки и снижения за них
Координация приемов	Удар далеко от цели атаки
	Неподвижное положение длится дольше допустимого времени
	Отсутствие защитных и атакующих действий дольше допустимого времени
	Промахи в защите и атаке
	Ожидание действий партнера
	Удар партнера по ошибке

Примечание:

1. Все снижения производятся в сумме 0,1 если не указано прочее.
2. Когда в одном движении случаются две (2) или более ошибки, снижения за них суммируются.

В цзитисянму судьи **бригады N 2** оценивают разграничение фаз движения и покоя, эмоциональность, содержательность, выделение особенностей стилей ушу (движения всего комплекса должны содержать основные движения и базовую технику определенного стиля), точность взаимодействия и синхронность действий команды, соответствие композиции стилю, равномерную расстановку элементов.

Дополнительные снижения за ошибки в Цзитисянму

Тип	Ошибки и снижения за них
Приемы	Техника рук и ног не соответствует стандарту техники
	Прыжки и акробатика не соответствует стандарту техники
	Действия оружием не соответствует стандарту техники
Взаимодействие	Различное (неодинаковое) выполнение одного и того же движения
	Несинхронность движений

Примечание:

1. Все снижения производятся в сумме 0,1 если не указано прочее.
2. Когда в одном движении случаются две (2) или более ошибки, снижения за них суммируются.

При высшем уровне выступления все вышеперечисленные характеристики представлены на высоком уровне, при среднем уровне выступления выражены в меньшей степени, и, наконец, при низком уровне многие из вышеперечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

16.4. Демонстрация оценок судьями.

Оценки, показанные судьями **1 бригады**, могут содержать две цифры после запятой, при этом вторая

цифра обязательно 0 или 5. Оценки, показанные судьями **2 бригады**, могут содержать две цифры после запятой. В итоговой оценке тысячные не округляются.

16.5. Подсчет окончательной оценки.

При подсчете оценки спортсмена выводится среднее арифметическое из оценок судей **первой и второй бригады** отдельно. При подсчете оценки спортсмена из оценок четырех или пяти судей высшая и низшая оценки отбрасываются и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок. Далее оценки двух судейских бригад суммируются, после чего, учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

16.6. В случае отсутствия необходимого количества судей **первая и вторая судейские бригады** могут быть совмещены в одну бригаду, состоящую из 4 - 5 судей. Судейская бригада сначала показывает оценку за общее впечатление, а затем за технику движений. При подсчете оценки спортсмена из оценок всех судей высшая и низшая оценки отбрасываются и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок за общее впечатление и технику движений отдельно. Далее, учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

§ 17. Прочие ошибки, снижения за которые производят судьи технического стандарта

17.1. Забывчивость:

- в случае когда возникшая небольшая пауза приводит к легкому нарушению гармонии движений оценка снижается на 0,1 балла;
- в случае очевидной паузы более 3 секунд - на 0,2 балла;
- если пауза более 10 секунд приводит к длительной остановке в движениях и старший судья не остановил выступление - на 0,3 балла;

17.2. Прочие ошибки и критерии снижений

Тип	Ошибка, за которое производится снижение
Потеря равновесия	Снижение 0,1 за покачивание, переступание или перепрыжку во время баланса
	Снижение 0,2 за дополнительную опору
	Снижение 0,3 за падение
Ошибки с оружием, костюмом или украшениями	Снижение 0,1 за потерю хвата оружия, касание оружием туловища или ковра, деформацию оружия
	Снижение 0,2 за поломку оружия
	Снижение 0,3 за падение оружия
	Снижение 0,1 если во время выступления отпал платок от меча дао, кисть от меча цзянь, бородка от копья, орнамент от костюма или головного убора. Тело спортсмена запуталось в платке или в гибком оружии. Расстегнулись пуговицы, костюм порвался, спортсмен потерял обувь
Прочие ошибки	Снижение 0,1 если длительное равновесие удерживается менее 2 секунд

	Снижение 0,1 если любая часть туловища спортсмена касается пола за ковром
--	---

Примечания:

1. Термин "покачивание" обозначает здесь движения туловищем в двух противоположных направлений во время равновесия на одной или двух ногах.
2. Термин "движение" обозначает движение любой стопы во время равновесия на одной или двух ногах.
3. Термин "дополнительная опора" подразумевает опору во время потери равновесия, когда рука, локоть, колено, голова или не опорная нога спортсмена задевают ковер, или опору оружием о ковер.
4. Термин "падение" обозначает касание пола руками, плечом, ягодицами или животом.
5. Начало времени в "длительном равновесии" начинается с момента принятия неподвижного положения.
6. Касание оружием пола за ковром или выход любой части тела за пространство над полом за территорией ковра не считается "выходом за ковер".
7. Когда в одном движении случаются две или более ошибки, снижения за них суммируются.

§ 18. Снижение оценок старшим судьей

18.1. Ошибки в начальной и заключительной позиции (у юношей и кадетов, в квалификационном комплексе у юниоров)

За ошибки в начальной и заключительной позиции снимается 0,05 балла.

За отсутствие заключительной позиции снимается 0,1 балла.

За окончание комплекса в левой половине ковра или в неверном направлении - 0,1 балла.

18.2. Нарушение регламента времени

Для тайцзицюань, тайцзицзянь и групповых выступлений, за выступление продолжительностью больше или меньше установленной на 0,1 - 5,0 секунд, снижается 0,1 балла; на 5,1 - 10,0 секунд (включая 10) - снижается 0,2 балла, и т.д.

В чанцюань, наньцюань, цзяньшу, даошу, цяншу, гуньшу, наньдао, наньгунь, дуйлянь и комплексах ушу-чуаньтун за выступление продолжительностью меньше установленного времени на 0,1 - 2,0 секунды снижается 0,1 балла; на 2,1 - 4,0 секунды (включая 4) - снижается 0,2 балла и т.д.

18.3. Повторное выступление

Если выступлению спортсмена помешали непредвиденные обстоятельства или дефект ковра, то после завершения выступления он не уходит с ковра и жестом указывает старшему судье на место дефекта. В том случае когда по мнению старшего судьи причина объективная и дефект повлиял на качество выступления, спортсмен может выступить повторно без потери балла.

Если спортсмен забыл комплекс, а пауза (более 10 секунд) привела к полной потере ритма, а также в случае, если спортсмен сломал оружие, то старший судья может остановить выступление, предоставив спортсмену право выступить повторно последним в группе с потерей 1 балла.

В случае если спортсмен не может продолжать выступление из-за полученной травмы, старший судья имеет право остановить выступление. Если в результате оказания медицинской помощи спортсмен готов продолжить выступление, он может выступить повторно, но в конце подгруппы и с потерей 1 балла.

Если спортсмен, получивший травму, не может продолжать выступление в сроки, изложенные выше, он воздерживается от участия в соревнованиях.

§ 19. Регулирование оценок старшим судьей

Когда имеется недопустимая разность между самой высокой и самой низкой оценкой, выставленной одной из бригад, старший судья может урегулировать оценку по своему усмотрению перед показом заключительной оценки участника.

Разброс оценок в судейских бригадах не должен превышать 0,3 балла. При разбросе оценок для

урегулирования старший судья может добавить или вычесть из окончательной оценки не более 0,05 балла.

Глава 4. ТРЕБОВАНИЯ К МЕСТУ СОРЕВНОВАНИЙ И ОБОРУДОВАНИЮ

§ 20. Параметры места соревнований

Соревнование должно проводиться на ковре 14 м длиной и 8 м шириной, обведенном по внутреннему краю линией толщиной 5 см, и в середине длинных сторон отмеченном линиями длиной 30 см и толщиной 5 см.

См. [Приложение 8](#). Требования к оборудованию места соревнований.

Глава 5. УШУ-САНЬШОУ

Общие положения и содержание

Основными принципами проведения соревнований по ушу-санышоу являются:

- максимально возможное обеспечение медицинской безопасности участников поединка;
- поощрение разнообразной чистой техники и тактического преимущества в поединке;
- взаимное уважение и проявление благородства: лежащего не бить;
- равные условия для поединка между бойцами различных стилей и школ ушу;
- достойное стремление к победе важнее самой победы.

Соревнования по ушу-санышоу проводятся ради широкого обмена техникой и повышения спортивного уровня, вследствие чего совершенствуется работа по обучению и тренировке, а развитию ушу-санышоу дается толчок в направлении систематичности и научности.

Соревнования по ушу-санышоу представляют собой спортивные поединки с применением техники различных стилей ушу, с контактом в разрешенные части тела, утвержденные Международными правилами соревнований по ушу-санышоу для юношей, juniоров и juniорок, молодежи, мужчин и женщин.

Статья 1. Нападение и защита

1.1. В поединках ушу-санышоу могут применяться способы нападения и защиты любых стилей и направлений ушу.

1.2. Разрешенные для атаки части тела: голова, туловище, наружная и внутренняя поверхности бедра, голень.

1.3. Запрещенные для атаки части тела: глаза, затылок, шея, горло, промежность, пах, позвоночник.

Статья 2. Разрешенные и запрещенные технические действия

2.1. Разрешенные технические действия:

2.1.1. Нанесение ударов в голову в полный контакт рукой (любой частью кулака) и ногой (подъемом стопы, ребром стопы основанием стопы, подушечками пальцев, пяткой и голенью, старше 18 лет).

2.1.2. Нанесение ударов в корпус в полный контакт ногами и руками.

2.1.3. Нанесение ударов в полный контакт по наружной и внутренней поверхности бедра и голени ногами и руками.

2.1.4. Нанесение ударов в полный контакт в захвате.

2.1.5. Применение любых видов бросков в стойке и бросков с падением, кроме бросков в положении сустава на излом, бросков на шею или голову противника, а также бросков с преднамеренным отягощением.

2.1.6. Применение любого вида подсечек и зацепов сбоку и изнутри под стопу и голень.

2.2. Запрещенные технические действия:

2.2.1. Удары головой, локтем, коленом, удержание, любые болевые и удушающие приемы.

2.2.2. Любые удары по глазам, в затылочную часть головы, горло, шею промежность и позвоночник.

2.2.3. Любые удары по лежащему противнику, добивание лежащего противника, а также даже обозначение атаки на добивание лежащего противника.

2.2.4. Удары в коленный сустав на излом, прямые удары в голень и голеностопный сустав, любые удары в промежность, подколенные и подмышечные впадины.

2.2.5. Опрокидывание противника на шею или голову, броски в положении сустава на излом, а также

броски с преднамеренным отягощением противника.

2.2.6. Атака ногой в голову падающего противника.

2.2.7. Умышленный поворот спиной к атакующему противнику.

2.2.8. Нанесение серии ударов руками в голову более двух, для возрастных групп - для юношеских и юниорских возрастных групп.

2.2.9. Нанесение ударов ногами в голову для возрастных групп - для юношеских и юниорских возрастных групп.

Статья 3. Схема проведения спортивного соревнования и время поединка

3.1. Соревновательный поединок ушу-сальшоу состоит из трех раундов с перерывами между ними.

3.2. Победа в поединке присуждается за победу в двух раундах из трех, в случае победы одного из спортсменов в первом и во втором раунде третий раунд не проводится.

Статья 4. Продолжительность раундов

4.1. Продолжительность раунда зависит от возрастной группы спортсменов.

4.2. В возрастной группе юноши (девушки) раунд длится 1 минуту, перерыв между раундами длится 1 минуту.

4.3. В возрастной группе юниоры и юниорки 1 раунд длится 1,5 минуты, перерыв длится 1 минуту.

4.4. В возрастных группах 17 - 18 лет, мужчины и женщины раунд длится 2 минуты, перерыв длится 1 минуту.

Статья 5. Возрастные группы

5.1. Возраст спортсмена определяется на день первого дня проведения соревнований.

5.2. В возрастной группе 17 - 18 лет могут выступать мужчины и женщины, достигшие 18 лет, но не имеющие достаточного опыта соревновательной практики, чтобы перейти в соревновательную категорию мужчины, женщины.

5.3. Решение о том, в какой возрастной группе выступают участники команд, достигшие 18 лет, принимает руководитель, представитель команды по согласованию с тренером спортсмена.

Статья 6. Весовые категории в возрастных группах

Весовые категории спортсменов определены Всероссийским реестром видов спорта.

Глава 6. ТРЕБОВАНИЯ К МЕСТУ СОРЕВНОВАНИЙ И ОБОРУДОВАНИЮ

Статья 7. Площадка-помост и судейский инвентарь

КонсультантПлюс: примечание.

Нумерация пунктов дана в соответствии с официальным текстом документа.

7.1.1. Площадка-помост

Площадка для соревнований представляет собой деревянный (металлический) помост высотой 60 см, имеющий форму квадрата со стороной 8 м. Поверхность помоста имеет мягкий настил (маты) с плотной поверхностью, покрытый брезентом (парусиной).

В центре помоста нарисован метрового диаметра символ "инь-ян", по краю помоста идет красная полоса шириной 5 см, на расстоянии 90 см от края на помосте проведена желтая предохранительная полоса шириной 10 см.

Для возрастных групп 11 - 12 лет, 13 - 14 лет допускается помост высотой 20 см, имеющий форму квадрата со стороной 6 метров. Для возрастных групп 15 - 16 лет, 17 - 18 лет допускается помост высотой 40 см, имеющий форму квадрата со стороной 7 метров.

7.1.2. Вокруг помоста на ширину 2 м разложено защитное покрытие толщиной 20 - 40 см.

7.2. Судейский инвентарь и оборудование.

1. Показатели результата.

Цветные таблички круглой формы диаметром 20 см, с деревянной ручкой 20 см - 18 штук: 6 красного цвета, 6 черного цвета, 6 наполовину красного и наполовину черного.

2. Штрафные карточки.

Карточка замечания - желтая дощечка длиной 15 см, шириной 5 см, всего 6 штук. На дощечках написано "ЗАМЕЧАНИЕ"

Карточка предупреждений - желтая дощечка длиной 15 см, шириной 5 см, всего 6 штук. На дощечках написано "ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ".

3. Подставка для карточек: длина - 30 см, высота - 10 см по одной штуке красного и черного цветов.

4. Два секундомера (используются оба).

5. Два свистка с разными звуковыми сигналами.

6. Два - три микрофона.

7. Гонги молоток.

8. Ручные счетчики (Каунтер) - от 15 - 20 шт.

9. Две видеокамеры.

10. Двое весов.

11. Компьютерное оборудование для секретариата и оргкомитета - 2 шт.

7.3. Расположение судей.

Видимой с первого взгляда особенностью соревнований по ушу-саньшоу является то, что поединки происходят на помосте. Именно в этом кроется причина появления таких терминов "боковые судьи" (размещаются вокруг помоста) и "судья на помосте - рефери".

Но несмотря на различия в обязанностях, роли и месторасположения судей, их всех необходимо рационально разместить, чтобы обеспечить наилучшие условия для судейства и проведения соревнований.

7.4. Место судьи на помосте - рефери.

Судья на помосте - рефери находится в 1,5 метрах сбоку от спортсменов, и все время образует с ними равнобедренный треугольник, имея тем самым наиболее выгодное положение для наблюдения за соблюдением правил и осуществления судейства.

Для наилучшего поддержания взаимосвязи во время перемещений судья на помосте - рефери обычно старается находиться лицом или боком к месту старшего судьи.

Перемещаясь, судья на помосте - рефери не должен мешать спортсменам.

7.5. Места боковых судей.

Пятеро боковых судей распределяются вокруг помоста. (рис. N 1)

7.6. Место для старшего судьи, хронометриста и секретаря.

Место для старшего судьи, хронометриста и секретаря находится сбоку от помоста на расстоянии 4 метров от него.

7.7. Место для главного судьи соревнований.

Место для главного судьи соревнований и его заместителей располагается позади места старшего судьи, что позволяет им наблюдать как соревнования на помосте, так работу судейской бригады, и руководить соревнованиями, способствуя их успешному проведению (рис. N 1).

Цифрами на рисунке обозначены:

1. стол президиума;

2. место для тренера (секунданта);

3. место для тренера (секунданта);

4. 1-й боковой судья;

5. 2-й боковой судья;

6. 3-й боковой судья;

7. 4-й боковой судья;

8. 5-й боковой судья;

9. место для старшего судьи, судьи-хронометриста и секретаря;

10. место для медперсонала;

11. место для главного судьи;

12. место для судьи-информатора и арбитража.

Глава 7

Статья 8. Характер и система проведения соревнований

8.1. Соревнования по ушу-саньшоу - личные.

Статья 9. Системы соревнований

9.1. Соревнования проводятся:

- по "круговой системе" (каждый с каждым);
- по "олимпийской системе" (с выбыванием после первого поражения);
- по "усовершенствованной системе" с выбыванием.

Глава 8. ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЯ. ДЕЙСТВИЯ СПОРТИВНЫХ СУДЕЙ ВО ВРЕМЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Статья 10. Судейская коллегия

10.1. Судейская коллегия должна состоять из судей, которые имеют соответствующую судейскую квалификацию.

10.2. В судейскую коллегия входят лица, участвующие в организации и проведении соревнований, и судьи, которые входят в состав судейских бригад, обслуживающих проведение поединков на каждом помосте (ковре).

10.3. В состав судейской коллегии входят: главный судья, 1 - 3 заместителя главного судьи, главный секретарь, старшие судьи, рефери, боковые судьи, секретари, судьи-регистраторы.

10.4. Судейская бригада на каждом помосте (ковре) состоит: старший судья, рефери, боковые судьи (3 - 5 человек), секретари (не менее 1-го), судьи-регистраторы (не менее 1-го).

10.5. Состав судейской коллегии соревнования утверждается организаторами соревнований в Положении о соревновании не позднее, чем за 1 месяц до начала соревнований. Если соревнования проходят более 4-х часов подряд, то на каждом помосте (ковре) должен быть двойной состав судей.

10.6. Мандатная комиссия состоит из руководителя (главного судьи или заместителя главного судьи) и 4-х помощников (из состава секретариата).

Статья 11. Обязанности судейской коллегии

11.1. Главный судья соревнования, его функции и обязанности.

11.1.1. Главный судья соревнования несет ответственность за организацию подготовки и проведение соревнования. До начала соревнований он проверяет состояние спортивного сооружения, площадки и помоста (ковра), пригодность защитных приспособлений, инвентаря и оборудования, а также их соответствие требованиям обеспечения безопасности.

11.1.2. Главный судья соревнования контролирует наличие необходимой документации и ее соответствие настоящим Правилам.

11.1.3 По итогам проверки главный судья принимает решение о подготовленности технического сооружения и оборудования для проведения соревнования, результат проверки оформляется актом.

11.1.4 Распоряжение главного судьи является обязательным для всех участников, судей и руководителей (представителей) команд.

11.1.5. Руководить проведением соревнования и организовывать работу судейской коллегии и технического персонала, обслуживающего соревнования в соответствии с настоящими Правилами и Положением о соревновании.

11.1.6. Перед началом соревнования проводить судейский семинар с изучением и напоминанием судьям Правил по организации и проведению соревнований, правил оценки технических действий и способов протоколирования, а также проводить совещание судей и руководителей (представителей) команд в тех случаях, когда это необходимо по ходу соревнования.

11.1.7. Контролировать всю предсоревновательную подготовку (взвешивание, жеребьевка и договоренности на соревнованиях).

11.1.8. Решать проблемы и все спорные вопросы, связанные с организацией и проведением соревнования, согласно настоящим Правилам соревнований, Положению о соревновании и регламенту, но не изменяя Правила соревнований.

11.1.9. Руководить работой судейской коллегии и, при необходимости, проводить замену судей.

11.1.10. Информировать старшего судью, главного секретаря и диктора, если в течение соревнований было принято решение об удалении или снятии спортсмена, которое вызывает изменение порядка и регламента соревнований.

11.1.11. Принимать окончательное решение при возникновении разногласия между судьями, при рассмотрении спорных вопросов и апелляций.

11.1.12. Осуществлять контроль за исполнением персоналом соревнований своих обязанностей.

11.1.13. Проверять, подписывать итоговый протокол и объявлять результаты соревнований.

11.1.14. Предоставлять Организаторам соревнований письменный отчет о проделанной работе в течение 7 дней после окончания соревнований.

11.2. Главный судья имеет право:

11.2.1. Перенести начало соревнования на определенный срок, если место проведения соревнования, оборудование и инвентарь окажутся непригодными для соревнования.

11.2.2. Прекратить соревнования или сделать временный перерыв, в случае неблагоприятных условий или по каким-либо причинам, мешающим проведению соревнования.

11.2.3. Отстранить от работы судей, совершающих грубые ошибки или не справляющихся с выполнением возложенных на них обязанностей. Факт такого отстранения отражается в отчетности.

11.2.4. По согласованию с врачом принимать решение о снятии с соревнований участника, получившего травму.

11.3. Заместитель главного судьи.

11.3.1. Заместитель главного судьи отвечает за своевременную подготовку места проведения соревнования, мест для участников, судей и зрителей, за художественное оформление и радиофикацию помещения, следит за поддержанием порядка во время соревнования.

11.3.2. Заместитель главного судьи вместе с главным судьей руководит соревнованиями и помогает главному судье в его работе. Он следит за работой судейской коллегии, за костюмом и внешним видом членов судейских бригад. В своей деятельности заместитель главного судьи руководствуется обязанностями главного судьи, а при отсутствии главного судьи, выполняет его обязанности и действует от его имени.

11.4. Старший судья:

11.4.1. Старший судья отвечает за работу судей в своей бригаде.

11.5. Старший судья обязан:

11.5.1. Контролировать работу рефери, секретарей, боковых судей, регистраторов и диктора.

11.5.2. Останавливать бой свистком:

- для исправления ошибки, совершенной рефери;
- для объявления досрочной победы при явном преимуществе одного из спортсменов;
- при возникновении ситуации, опасной для жизни или здоровья спортсменов, а также в других случаях, требующих безотлагательного принятия решения.

11.5.3. После окончания каждого раунда подавать боковым судьям команду свистком для показа ими результата раунда.

11.5.4. Проверять правильность оценки боковыми судьями технических действий, решать и объявлять исход раунда в случае ничейного результата и также результата боя.

11.5.5. При обнаружении очевидной ошибки, а также выявлении некомпетентности или предвзятости бокового судьи и до официального объявления результата боя, изменять решение боковых судей.

11.5.6. Проверять и подписывать протоколы результатов каждого боя.

11.6. Рефери.

11.6.1. Рефери находится на помосте (ковре) и, пользуясь командами и жестами, руководит ходом боя.

11.6.2. Перемещаясь по помосту (ковру), рефери занимает место так, чтобы ему было удобно контролировать ход поединка, чтобы он мог видеть сигналы старшего судьи и не заслонял собой спортсменов от боковых судей.

11.6.3. Рефери начинает бой и объявляет победителя стоя лицом к старшему судье.

КонсультантПлюс: примечание.

Нумерация подпунктов дана в соответствии с официальным текстом документа.

11.6.3. Рефери имеет право потребовать заменить секунданта, если он не выполняет свои функции или своими действиями нарушает требования настоящих Правил.

11.7. Рефери обязан:

11.7.1. Руководить ходом поединка, следить, чтобы поединок проходил в строгом соответствии с Правилами соревнований.

11.7.2. Перед началом боя проверять готовность бойцов к предстоящему поединку, наличие и

состояние их защитного снаряжения, а также его соответствие настоящим Правилам.

11.7.3. В ходе боя на помосте (ковре) перемещаться таким образом, чтобы постоянно находиться в непосредственной близости и сбоку от спортсменов, контролируя пространство между ними.

11.7.4. Знать команды и жесты рефери, правильно и умело использовать их для управления ходом боя и объявления оценок и штрафов.

11.7.5. Подавать команду для начала и окончания поединка, а также его остановки.

11.7.6. Объявлять замечания, предупреждения и другие дисциплинарные меры вплоть до снятия или недопущения спортсмена к поединку при нарушении правил ведения боя или несоответствии защитного снаряжения требованиям настоящих Правил.

11.7.7. Объявлять замечания и предупреждения спортсмену за действия руководителя (представителя) команды, его тренера или секунданта, которые мешают работе судейской бригады и нормальному ходу боя.

11.7.8. Останавливать бой в случаях:

- по сигналу гонга об окончании времени раунда или поединка;
- при получении одним из спортсменов нокаута или нокадауна;
- в случаях явного преимущества одного из спортсменов, когда продолжение боя может привести к угрозе безопасности здоровья;
- при падении спортсмена или обоих спортсменов на помост (ковер) или с помоста (ковра);
- при выходе в ходе боя одного или обоих спортсменов за пределы помоста (ковра);
- при применении одним или обоими спортсменами атаки в запрещенные части тела или использовании ими запрещенного способа ведения боя;
- при борьбе в захвате с остановкой бойцов или затынгом и вялом течении боя без эффективных действий - более 3-х секунд;
- при борьбе в захвате с явным противоборством и в динамике - более 5 секунд;
- при травмировании, когда один или оба спортсмена не могут продолжать бой, и для отправки травмированного спортсмена к врачу;
- по просьбе одного из спортсменов, подавшего сигнал поднятием руки;
- при пассивности более 8-ми секунд одного или обоих спортсменов;
- для оценки технического действия спортсмена или объявления о нарушениях;
- по требованию старшего судьи или по сигналу от боковых судей;
- в любых случаях при возникновении ситуации, угрожающей жизни и здоровью спортсменов;
- в других случаях при возникновении объективных причин в ходе боя: проблемы с освещением, с площадкой и т.п.

11.7.9. Принимать объективные решения о том, подлежат или не подлежат оценке те или иные технические действия.

11.7.10. Принимать объективные решения о том, подлежат или не подлежат оценке те или иные нарушения, а также определять степень наказания за них.

11.7.11. Давать оценку приемам борьбы, приемам выталкивания соперника с помоста (ковра), жестами показывая результат применения этих технических действий и быть всегда готовым объяснить мотивы принятых им решений и оценок.

11.7.12. Разгибанием пальцев руки (рук), показывать отсчет:

3-х и 5-ти секунд - при борьбе в захвате, 8-ми секунд - при пассивности спортсмена (спортсменов) и 10-ти сек. - при нокадауне (нокауте).

11.7.13. По истечении времени поединка и после определения победителя объявлять результат боя поднятием вверх руки спортсмена, одержавшего победу.

11.8. Боковые судьи.

11.8.1. Боковые судьи располагаются вокруг помоста (ковра) на специально отведенных местах и во время боя не могут покидать своего места с целью лучшего обзора ситуации на помосте (ковре).

11.8.2. В случаях явного несогласия с решением рефери или в спорной ситуации по просьбе рефери боковой судья соответствующим жестом сигнализирует рефери и старшему судье о своей оценке ситуации.

11.9. Боковые судьи обязаны:

11.9.1. Внимательно следить за всеми действиями спортсменов и не вступать в разговоры с посторонними лицами во время проведения поединков.

11.9.2. Принимать объективные решения по оценке технических действий спортсменов и быть всегда готовыми объяснить мотивы принятых ими решений.

11.9.3. Выставлять оценку технических действий в баллах в соответствии с настоящими Правилами соревнований.

11.9.4. В конце каждого раунда по своему протоколу подводить его итог и по сигналу старшего судьи одновременно с другими судьями показывать результат боя, поднимая табличку соответствующего цвета.

11.9.5. По окончании каждого боя подписывать свой протокол, который в дальнейшем должен быть проверен.

11.10. Главный секретарь. Секретариат.

11.10.1. Главный секретарь подчиняется главному судье соревнования и руководит работой секретариата.

11.10.2. Секретариат ведет протоколы хода соревнования и работает под контролем главного секретаря и старшего судьи в составе судейских бригад.

11.11. Главный секретарь обязан:

11.11.1. Вести протоколы заседаний судейской коллегии. Проводить проверку квалификации спортсменов и их документов.

11.11.2. Проводить взвешивание спортсменов и заносить их фамилии в протокол взвешивания.

11.11.3. Проводить жеребьевку, составлять порядок встреч и порядок хода боев по кругам, а также график соревнования.

11.11.4. Оформлять распоряжения и решения главного судьи, принимать заявления и регистрировать их, передавать их главному судье.

11.11.5. Руководить работой секретариата. С разрешения главного судьи давать сведения диктору, руководителям (представителям) команд и корреспондентам.

11.11.6. Вести всю судейскую документацию и контролировать ведение документации секретариатом.

11.12. Секретарь обязан:

11.12.1. Заполнять протокол хода боя перед каждой парой участников.

11.12.2. Вести учет замечаний, предупреждений выталкиваний, нокдаунов и побед каждого спортсмена в соответствии с командами и жестами рефери.

11.12.3. Записывать в протокол хода боя результаты каждого раунда в соответствии с результатами, предоставляемыми боковыми судьями. Докладывать старшему судье о результатах боя.

11.13. Судья-регистратор.

11.13.1. Судья-хронометрист располагается за судейским столом старшего судьи и ударом гонга оповещает спортсменов и судей о начале и об окончании раундов и поединка.

КонсультантПлюс: примечание.

Нумерация подпунктов дана в соответствии с официальным текстом документа.

11.13.1. Судья-хронометрист следит за соблюдением регламента боя. По команде рефери останавливает секундомер в случае прерывания поединка и вновь включает его при возобновлении действий на помосте (ковре).

11.13.1. Судья при участниках подчиняется старшему судье.

11.14. Судья-регистратор обязан:

11.14.1. Перед началом соревнования проверять рабочее состояние гонга и секундомеров. Удостовериться, что часы и секундомеры показывают и отсчитывают правильное время.

11.14.2. Находиться за судейским столом, фиксировать начало и конец раунда и поединка, время неявки спортсмена после вызова, время перерыва при травмах на оказание медицинской помощи, время перерыва на устранение недостатков в защитном снаряжении и экипировке спортсмена.

11.14.3. Пускать и останавливать секундомер по команде рефери. Строго следить за тем, чтобы продолжительность раундов точно соответствовала возрастным группам спортсменов согласно настоящим Правилам, а также время перерыва между раундами для отдыха спортсменов составляло 1 минуту.

11.14.4. Ударом в гонг подавать сигнал о начале и об окончании раундов.

11.14.5. За 10 секунд до начала второго и третьего раундов, предупреждать спортсменов о скором окончании перерыва, для своевременного начала боя.

11.14.6. Сообщать секретарю время продолжительности боя, если он закончился досрочно.

11.14.7. Приглашать команды и спортсменов на взвешивание.

11.14.8. Проверять соответствие спортивной формы и защитного снаряжения спортсменов Правилам соревнования и контролировать ее состояние в течение соревнований.

11.14.9. Вызывать спортсменов для переключки за 20 минут до начала боя и заранее предупреждать их о выходе на помост (ковер).

11.14.10. Сообщать старшему судье об отсутствии или удалении спортсменов после переключки, при неявке или отказе спортсменов от поединка.

11.14.11. Проверять износ защитного снаряжения и соответствие степени износа Правилам соревнований.

11.15. Диктор.

11.15.1. С разрешения главного судьи или главного секретаря сообщает всю информацию о ходе соревнования.

11.16. Диктор:

11.16.1. Объявлять Программу и порядок проведения соревнования, представлять состав судейской коллегии.

11.16.2. Пояснять аудитории Инструкции и отдельные положения Правил соревнований, освещать другие вопросы, связанные с соревнованиями и видом спорта.

11.16.3. Представлять участников, приглашенных для выхода на помост, и давать спортивные характеристики на спортсменов.

11.16.4. Объявлять результаты поединков и состав очередных пар.

Статья 12. Апелляционное жюри. Состав и работа апелляционного жюри

12.1. Состав: апелляционное жюри состоит из трех или пяти членов, что указывается в положении о соревнованиях.

12.2. Апелляционное жюри принимает от руководителей (представителей) команд, тренеров или других официальных лиц жалобы по нарушениям в регламенте соревнований, заявления и обращения при нарушениях в проведении официальных процедур (взвешивание, жеребьевка и др.), протесты на судей.

Статья 13. Процедура подачи апелляции

13.1. Официальные жалобы, заявления, обращения, протесты и апелляции подаются в письменном виде через главного судью, главного секретаря или напрямую председателю Апелляционного жюри для решения спорных вопросов или для наведения порядка в работе или ходе соревнования.

13.2. Апелляционные заявления на пересмотр результата боя и устранение судейской ошибки подаются в течение 30 минут с момента объявления результата поединка. Представитель спортсмена, подавший апелляцию, указывает в заявлении, какой пункт настоящих Правил нарушен, и кто из судей допустил нарушение. Лицо, принявшее апелляцию, ставит на ней время подачи (принятия) заявления и свою подпись. Просроченные апелляционные заявления к рассмотрению не принимаются.

13.3. Апелляция подается вместе с апелляционным взносом в размере, установленном оргкомитетом в "Положении о соревнованиях". Взнос передается в фонд оргкомитета, при любом решении апелляционного жюри.

13.4. Апелляция рассматривается немедленно. Работа апелляционного жюри не должна мешать дальнейшему ходу соревнований, определению мест или награждению.

13.5. Для принятия решения при рассмотрении апелляционного заявления апелляционное жюри просматривает видеозапись поединка, которую предоставляет сторона, подавшая апелляцию. Апелляционное заявление рассматривается только при наличии видеозаписи поединка, техническая видеозапись оргкомитета соревнований или любительская видеозапись.

13.6. Представитель стороны, подавшей апелляцию, и представитель стороны, против которой была подана апелляция, не могут присутствовать при ее рассмотрении и не имеют права вмешиваться в заседание апелляционного жюри. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины членов апелляционного жюри.

13.7. Член жюри не принимает участие в обсуждении и голосовании при рассмотрении апелляционных заявлений, связанных с его собственным регионом, организацией или командой.

13.8. Решение судьи остается в силе, если после экспертизы апелляционного жюри оно признано правильным. Решение будет исправлено, если имеется судейская ошибка. Решение апелляционного жюри является окончательным и должно уважаться всеми представителями команд.

Статья 14. Состав судейской коллегии

1. Главный судья соревнований - 1 чел., зам. главного судьи - 1 - 3 чел.

2. Судейская бригада: старший судья, секретарь, судья на помосте (рефери) - не менее 1 чел. на 1 помост, боковые судьи 3 - 5 чел., судья-регистратор - не менее 2 чел. на помост.

3. Секретариат: главный секретарь - 1 чел., секретари - не менее 1 чел.

- 4. Диктор - 1 - 2 чел.
- 5. Медицинский персонал - 2 - 5 чел.

Статья 15. Способы и порядок оценки технических действий, приемов

15.1. Оценке подлежат только результативные технические действия: четко выполненные и дошедшие до цели акцентированные удары руками или ногами, а также приемы борьбы, вследствие которых противник падает или касается помоста (ковра) коленом, рукой или любой другой частью тела.

15.2. Спортсмену начисляется 2 балла, если:

15.2.1. В результате удара, броска или другого технического действия противник падает или касается помоста (ковра) коленом, рукой или любой другой частью тела, а сам нападающий спортсмен при этом остается на ногах.

15.2.2. При результативном ударе ногой в корпус.

Если при выполнении удара ногой в корпус противник захватил ногу спортсмена, но в течение 3-х секунд не смог произвести ответного технического действия, то такой удар считается результативным и нападающему спортсмену начисляется 2 балла за удар ногой в корпус.

Если при выполнении удара ногой в корпус или в голову (старше 18 лет) спортсмен захватил ногу атакующего и в течение 3-х секунд произвел ответное техническое действие (акцентированный удар или результативный бросок), приведшее к падению атакующего, а сам спортсмен остался на ногах, то этому спортсмену начисляется 2 балла.

15.2.3. При борьбе в захвате противник касается помоста (ковра) коленом или рукой, а другой спортсмен остается на ногах, при этом наблюдается полный разрыв между соперниками.

15.2.4. В ходе боя противник сам падает на помост (ковер) или, потеряв равновесие, касается помоста (ковра) коленом, рукой или любой другой частью тела, при этом второй спортсмен остается на ногах.

15.2.5. Противник получил нокдаун в любую часть тела.

15.2.6. В ходе боя в захвате спортсмен наносит результативный удар, который привел противника к нокдауну. Удар не оценивается, нокдаун оценивается.

15.2.7. Противник получает предупреждение.

15.2.8. Спортсмен выталкивает (выбивает ударом, броском) своего противника с помоста, сам при этом остается на помосте и не касается другого спортсмена.

15.3. Спортсмену начисляется 1 балл, если:

15.3.1. Спортсмен наносит акцентированный удар рукой по любой разрешенной для атаки части тела противника.

15.3.2. При акцентированном ударе ногой в бедро, голову (старше 18 лет).

Если при выполнении удара ногой в бедро, голову (старше 18 лет) противник захватил ногу спортсмена, но в течение 3-х секунд не смог произвести ответного технического действия, такой удар считается результативным и нападающему спортсмену начисляется 1 балл за удар ногой в бедро.

Если при выполнении удара ногой в бедро, голову (старше 18 лет) противник захватил ногу атакующего и в течение 3-х секунд произвел ответное техническое действие, приведшее к падению обоих спортсменов, и оказался сверху, получает 1 балл.

15.3.3. При выполнении технического действия оба спортсмена упали на помост (ковер), то оценку получает тот спортсмен, который оказался сверху и накрыл своего соперника.

15.3.4. В ходе боя противник пассивен в течение 8-ми секунд и после получения от рефери команды, призывающей к активности, остается пассивным в течение следующих 8-ми секунд.

15.3.5. Противник получает замечание.

15.3.6. При ударе ногой в голову (старше 18 лет).

15.4. Технические действия не оцениваются, если:

15.4.1. Выполнена нечеткая и неакцентированная техника ударов ногами или руками, удары слабые и не доходят до цели или проходят вскользь.

15.4.2. В ходе боя оба спортсмена одновременно касаются помоста (ковра) коленом или рукой, или, выполняя техническое действие, оба спортсмена падают не накрывая друг друга, или просто оба спортсмена падают одновременно.

15.4.3. Выполнен одновременный обмен равнозначными по силе ударами.

15.4.4. Выполнен удар в голень, когда противник поднял ногу, согнутую в колене, для защиты от удара.

15.4.5. Контратака выполнена в положении лежа на помосте (ковре) или после броска.

15.4.6. Обоюдный выход с помоста (ковра).

15.4.7. Удары выполнены в захвате.

15.4.8. Спортсмен получил нокдаун в результате запрещенного технического действия, совершенного его соперником.

Статья 16. Нарушение правил и штрафы

16.1. Технические нарушения: (замечание).

16.1.1. После команды рефери спортсмен преднамеренно медленно выходит на помост (ковер).

16.1.2. Спортсмен вышел на помост (ковер) с нарушением спортивной формы, неподготовленной экипировкой и это повлекло затягивание времени начала поединка.

16.1.3. Пассивное ведение боя в течение 8-ми секунд.

КонсультантПлюс: примечание.

Нумерация подпунктов дана в соответствии с официальным текстом документа.

23.1.4. Спортсмен самовольно останавливает бой или просит тайм-аут, оказавшись в невыгодном положении.

23.1.5. Выкрики, советы или подсказки руководителем, представителем команды, тренером или секундантом спортсмену во время боя.

23.1.6. Некорректное поведение по отношению к судьям или неуважительное отношение к рефери и неподчинение его командам.

23.1.7. Спортсмен, не обращая никакого внимания на замечания судьи, постоянно громко кричит, пытается запугать или дезорганизовать своего противника.

23.1.8. Спортсмен преднамеренно затягивает ход боя, медленно поднимается после падения или броска, длительное время пользуется помощью секунданта при поправке защитного снаряжения.

23.1.9. Неумышленная атака в запрещенные части тела или непреднамеренное использование запрещенных способов ведения боя, которые привели к травмированию соперника.

23.1.10. Преднамеренное выталкивание капы изо рта или сбрасывание защитного снаряжения во время боя.

23.1.11. Спортсмен своим поведением или действиями нарушает регламент хода боя или соревнования.

23.1.12. Нанесение серии ударов руками в голову более двух, для младших и средних возрастных групп приведшая или не приведшая к нокдауну (травмирование соперника) - объявляется замечание.

23.2. Персональные нарушения: (предупреждение).

23.2.1. Атака противника до команды "БОЙ" или после команды "СТОП".

23.2.2. Преднамеренная атака противника в запрещенные части тела или умышленное использование запрещенных способов ведения боя.

КонсультантПлюс: примечание.

Нумерация подпунктов дана в соответствии с официальным текстом документа.

23.2.4. Повторное техническое нарушение.

23.3. Штрафы:

23.3.1. Замечание - объявляется спортсмену за техническое нарушение в ходе боя. При этом 1 балл начисляется его сопернику.

23.3.2. Предупреждение - объявляется спортсмену за персональное нарушение. При этом 2 балла начисляется его сопернику.

23.3.3. Спортсмену, получившему в поединке 6 штрафных баллов, присуждается поражение в этом бою.

23.4. Дисквалификация.

23.4.1. Спортсмен, травмирующий своего соперника неумышленной атакой в запрещенные части тела или непреднамеренным использованием запрещенных способов ведения боя, дисквалифицируется на данный поединок, ему присуждается поражение в этом бою, а его соперник объявляется победителем.

23.4.2. Спортсмен, умышленно травмирующий своего соперника атакой в запрещенные части тела или использованием запрещенных способов ведения боя, подлежит полной дисквалификации и снимается

с соревнования.

23.4.3. Спортсмен, уличенный в применении допинга или использовании кислородной маски, симулирующий болезненное состояние, подлежит полной дисквалификации и снимается с соревнования.

23.4.4. Спортсмен, получивший в процессе соревнования 3 предупреждения за грубое нарушение регламента спортивного мероприятия, нетактичное поведение или нарушение общественного порядка подлежит полной дисквалификации и снимается с соревнования.

23.4.5. Нанесение в третий раз серии ударов руками в голову более двух, для младших и средних возрастных групп, приведшая или не приведшая к нокдауну (травмированию соперника), - объявляется дисквалификация в поединке.

23.4.6. Повторное нанесение ударов ногами в голову для младших и средних возрастных групп - объявляется дисквалификация в поединке.

Статья 17. Способы определения победителя и распределения мест

17.1. Победа в раунде объявляется:

17.1.1. По предъявленным боковыми судьями результатам.

17.1.2. Если один из спортсменов получает 1 раз нокдаун в младших и средних возрастных группах; 2 раза получает нокдаун в старших возрастных группах.

17.1.3. В случае, когда спортсмен был 2 раза выброшен или вытолкнут с помоста (ковра) любым разрешенным техническим действием.

17.1.4. В случае, когда спортсмен по невнимательности или вследствие неспособности противостоять атаке совершил 2 раза выход с помоста (ковра).

17.2. Победа в бою присуждается:

17.2.1. Спортсмену, победившему в 2-х раундах.

17.2.2. Спортсмену, чей противник получил нокаут.

17.2.3. Спортсмену, противник которого в ходе боя 2 раза получил нокдаун в младших возрастных группах или 3 раза получил нокдаун в старших возрастных группах.

17.2.4. Спортсмену, противник которого в ходе боя совершал технические и/или персональные нарушения и, получая замечания и/или предупреждения, набрал 6 штрафных баллов.

17.2.5. Спортсмену, который получил травму в результате применения его соперником запрещенного технического действия и, не имея возможности продолжать поединок, снимается врачом, и к последующим боям спортсмен не допускается.

17.2.6. Спортсмену, противник которого симулирует болезненное состояние, если такая симуляция подтверждается врачом.

17.2.7. Спортсмену, соперник которого более 5 минут в течение боя пользуется помощью врача.

17.2.8. В случае ничейного результата боя победителя объявляет Старший Судья, руководствуясь следующими положениями (статья настоящих Правил N [пп. 11.4](#), [пп. 11.4.1](#), [пп. 11.5](#), [11](#), [пп. 11.5.2](#), [пп. 11.5.3](#), [пп. 11.5.4](#), [пп. 15.5.5](#), [пп. 15.5.6](#)):

- получил меньшее количество предупреждений;
- получил меньшее количество замечаний;
- совершил меньшее количество выходов с помоста (ковра);
- имеет меньший вес (согласно протоколам взвешивания).

17.3. Абсолютная победа присуждается:

17.3.1. В случаях явного преимущества одного спортсмена над другим рефери, с одобрения старшего судьи, имеет право досрочно объявить сильнейшего спортсмена победителем в этом бою.

17.3.2. В случае, когда один из соперников не может подняться в течение 10 секунд после того, как был сбит с ног ударом по разрешенной для атаки части тела, или после броска, или может встать, но не способен продолжать бой, то ему объявляется нокаут.

17.3.3. В случае, когда соперник травмирован в результате разрешенного технического действия и не способен вести бой или вследствие полученной травмы снимается врачом.

17.3.4. В других случаях, когда соперник отказывается от дальнейшего продолжения поединка или бой прекращается по решению руководителя, представителя команды, тренера или секунданта.

Статья 18. Призовые места

18.1. Личные призовые места.

18.1.1. При проведении соревнования по олимпийской системе с выбыванием после первого

поражения. Чемпионом становится победивший в финале, серебряным призером становится спортсмен, проигравший в финале, для спортсменов, проигравших в полуфиналах, проводится поединок за третье место.

18.1.2. При проведении соревнования по круговой системе спортсмен, который по результатам всех проведенных поединков набирает большее количество очков, занимает место выше. Если два или более спортсменов набрали одинаковое количество очков, то победитель среди них определяется в следующем порядке:

- спортсмен, проигравший меньшее количество раундов;
- спортсмен, получивший меньшее количество предупреждений;
- спортсмен, получивший меньшее количество замечаний;
- спортсмен, имеющий меньший вес (согласно протоколам взвешивания).

В случае, когда все показатели одинаковы и определить победителя не представляется возможным, тогда обоим спортсменам присуждаются одинаковые места.

КонсультантПлюс: примечание.

Нумерация глав дана в соответствии с официальным текстом документа.

Глава 5. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

Статья 19

19.1. Каждый участник соревнования обязан иметь при себе документ, удостоверяющий его личность (паспорт или свидетельство о рождении), страны, которую он представляет.

19.2. Спортсмены, не достигшие возраста 11 - 12, 13 лет, должны предоставить письменное разрешение родителей (опекунов) на право участия в соревнованиях.

19.3. Каждый участник должен иметь при себе страховой медицинский полис, страховой полис от несчастных случаев на спортивных соревнованиях.

19.4. Все спортсмены, участвующие в соревнованиях, должны иметь медицинский допуск, разрешающий участие в данных соревнованиях, который оформляется в заявке на участие с отметкой Врачебно-физкультурного диспансера или другого медицинского учреждения, обладающего правом выдавать соответствующий допуск к соревнованиям. При отсутствии в заявке на участие такой отметки спортсмен может быть допущен к поединкам по индивидуальной справке от Врачебно-физкультурного диспансера или другого медицинского учреждения, исполняющего его функции, подтверждающей медицинский допуск к соревнованиям.

19.5. Все спортсмены, участвующие в соревнованиях, должны выходить на поединок в защитном снаряжении, которое отвечает стандартам, утвержденным международными правилами соревнований.

Статья 20. Спортивная форма и экипировка

20.1. Все спортсмены выходят на поединок в спортивной форме для соревнований ушу-санышоу: футболка (закрытые плечи) и спортивные трусы (шорты). Футболка и шорты должны быть однотонны и такого же цвета, как и защитное снаряжение спортсмена. Защитное снаряжение, шлем, перчатки, нагрудный жилет, мягкие щитки на голень, должны быть одного цвета.

20.2. Участники соревнования должны выходить на поединок в защитном снаряжении, которое отвечает стандартам, утвержденным Федерацией УШУ России. Цвет защитного снаряжения должен быть красный или черный (синий), согласно протоколу соревнования.

20.3. Первый спортсмен - в красной спортивной экипировке, второй - в черной (синей) спортивной экипировке.

20.4. Защитное снаряжение спортсмена включает в себя: боксерский шлем для соревнований, закрывающий лобную часть головы (скулы и лицо открыты), боксерские перчатки (согласно весовым категориям), капа, бандаж (под трусами), мягкие щитки на голень толщиной не более 1 см, нагрудный жилет с защитой ключиц и накладкой на позвоночник должен быть толщиной не менее 8 мм (до 16 лет) и не менее 16 мм (старше 16 лет).

20.5. Вес боксерских перчаток - 230 г (8 унций) - для спортсменов до 65 кг включительно, 280 г (10 унций) - для спортсменов от 70 кг и до 80 кг включительно, 330 г - для спортсменов свыше 80 кг (12 унций).

20.6. Спортсмены младших возрастных групп выступают с защитой на голень - обязательно. В

категории средних возрастных групп - без защиты голени.

20.7. Спортсмен без капы к соревнованиям не допускается.

Статья 21. Взвешивание участников

21.1. Каждый спортсмен перед соревнованиями должен пройти медицинское освидетельствование бригадой врачей, обслуживающих данные соревнования. После получения медицинского допуска от врачебной бригады, обслуживающей данные соревнования, спортсмен приглашается к взвешиванию.

21.2. Место, время и порядок прохождения процедуры взвешивания спортсменов устанавливаются оргкомитетом соревнования в соответствии с "Положением о соревнованиях".

21.3. К взвешиванию допускаются спортсмены, указанные в заявке на участие в соревнованиях.

21.4. Перед взвешиванием в мандатную комиссию (группу регистрации) участник обязан предъявлять документ, удостоверяющий его личность (паспорт, свидетельство о рождении).

21.5. Взвешивание осуществляется мандатной комиссией (группой регистрации) под контролем членов апелляционного жюри. Секретарь ведет протокол взвешивания. Руководитель, представитель команды или тренер могут присутствовать при процедуре взвешивания. Руководитель, представитель команды или тренер не имеют права вмешиваться в работу мандатной комиссии.

21.6. Спортсмены взвешиваются только один раз в день соревнований. Форма одежды спортсменов на взвешивании - обнаженными в спортивных плавках. Фактический результат взвешивания секретарь заносит в протокол взвешивания спортсменов. Этот результат применяется мандатной комиссией и судейской коллегией при определении весовой категории, в которой надлежит выступать спортсмену, а также для решения других вопросов, касающихся проведения соревнования.

21.7. Взвешивание длится 1 час и должно заканчиваться за 2 часа до начала поединков. Спортсмены, опоздавшие на процедуру взвешивания, к соревнованиям не допускаются.

21.8. Взвешивание начинается согласно возрастным группам с меньших весовых категорий. Результат взвешивания заносится в протокол взвешивания.

Статья 22. Жеребьевка спортсменов

22.1. Жеребьевка спортсменов начинается сразу после окончания процедуры взвешивания.

22.2. Жеребьевку проводит мандатная комиссия (группа регистрации): Главный судья (заместитель главного судьи), Главный секретарь (представитель секретариата) в присутствии руководителей (представителей) команд-участниц и/или тренеров.

22.3. Руководители, представители команд или тренеры тянут жребий за спортсменов, членов своих команд по возрастным группам и весовым категориям, начиная с младших возрастных групп и далее в порядке очередности.

22.4. Главный судья (заместитель главного судьи) следит за правильностью жеребьевки, Главный секретарь (представитель секретариата) фиксирует результаты в протоколе взвешивания. Занесенный в протокол номер жребия не меняется.

22.5. В случае, если при проведении соревнования в командном или лично-командном зачете спортсмен в первом круге встречается с представителем своей же команды, то проводится повторная жеребьевка этой группы для разведения спортсменов.

Статья 23. Церемония выхода и ухода участников

23.1. Во время представления, при объявлении фамилии, спортсмены принимают позицию "Смирно" и приветствуют аудиторию жестом "ладонь и кулак".

23.2. Перед началом боя, соперники, по команде рефери, приветствуют друг друга жестом "ладонь и кулак".

23.3. По окончании поединка, когда результат боя объявлен, спортсмены приветствуют друг друга и рефери жестом "ладонь и кулак", рефери отвечает таким же жестом. После этого спортсмены приветствуют тренеров своих соперников, тренеры отвечают таким же жестом.

Статья 24. Требования к организаторам, судьям, участникам соревнования, руководителям (представителям) команд, тренерам, а также болельщикам и зрителям

24.1. Все организаторы, судьи, участники соревнования, руководители (представители) команд и

тренеры должны соблюдать регламент соревнования и в полном составе своих команд присутствовать на церемониях торжественного открытия соревнования, на награждении и закрытии соревнований.

24.2. Спортсмены, не присутствующие на награждении без уважительной причины, дисквалифицируются, а их результаты на данном соревновании аннулируются.

24.3. Все спортсмены должны знать церемонию выхода и ухода участников, уважительно относиться к своему сопернику и судейской бригаде.

24.4. При проявлениях неуважения к своему сопернику или судейской бригаде в ходе боя спортсмен получает от рефери замечание, при повторном таком нарушении - предупреждение. При грубом нарушении правил решением старшего судьи спортсмен может быть дисквалифицирован на данный поединок и ему присуждается поражение в этом бою.

24.5. При последующих некорректных проявлениях или высказываниях в грубой форме своего недовольства, а также при повторном нарушении спортсменом спортивной этики в следующем бою, спортсмен подлежит полной дисквалификации и снимается с участия в соревновании. Команде, чей спортсмен был дисквалифицирован от участия в соревновании, объявляется "Персональное предупреждение".

24.6. Решением президиума спортивной федерации такой спортсмен может быть отстранен от участия в последующих соревнованиях и турнирах по ушу-санышоу сроком на один год. Данное решение руководства спортивной федерации обязательно к исполнению при проведении соревнований и турниров по ушу любого уровня.

24.7. При нарушении правил руководителями (представителями) команд, тренерами или секундантами, при оскорблении участников поединка или некорректном высказывании ими своего недовольства по результатам хода боя в адрес судейской бригады, спортсмену команды, от которой происходили такие нарушения, могут объявляться замечания и/или предупреждения и заносятся в протокол соревнования.

24.8. При грубом нарушении правил на соревнованиях и оскорблении участников поединка, при грубом высказывании спортсменами, руководителями (представителями) команд или тренерами своего недовольства по результатам хода боя в адрес судейской бригады, команде, от которой происходили такие нарушения, может объявляться "Персональное предупреждение".

При получении командой 3-х "Персональных предупреждений" команда дисквалифицируется и снимается с участия в соревнованиях, а все полученные до этого результаты аннулируются.

24.9. Болельщики и зрители, допустившие на соревнованиях некорректное поведение и нарушение общественного порядка, а также при грубом оскорблении участников поединка подлежат удалению из спортивного сооружения.

Статья 25. Снятие спортсмена

25.1. При травме, полученной одним из участников, рефери останавливает поединок и направляет травмированного спортсмена к врачу для оказания пострадавшему медицинской помощи. Если по истечении 5 минут боец не способен продолжать поединок, рефери по согласованию со старшим судьей останавливает бой и объявляет победителя. Решение о снятии участника, получившего травму, принимает главный судья соревнования по согласованию с врачом.

25.2. Если спортсмен в течение соревнования признается недееспособным из-за травмы или по болезни, то он выбывает из соревнований, однако его результат в предшествующих боях засчитывается.

25.3. В случае явного неравенства сил, для обеспечения безопасности спортсменов, руководитель (представитель) команды или тренер может показать знак полотенцем об остановке боя и снять своего спортсмена с поединка, или сам участник может поднять руку и остановить бой. В этом случае поединок прекращается и спортсмену засчитывается поражение в этом бою.

25.4. Спортсмену засчитывается поражение в бою в том случае, если он не вышел на помост после трехкратного объявления (в течение 1 минуты). Выход на помост не в свою очередь также является основанием для присуждения поражения.

Статья 26. Участник соревнования

26.1. Участник соревнования обязан:

КонсультантПлюс: примечание.

Нумерация подпунктов дана в соответствии с официальным текстом документа.

16.1.1. Знать и неуклонно соблюдать требования настоящих Правил, не допускать действий, противоречащих принципам спортивной этики и распоряжениям членов судейской коллегии.

26.1.2. Прибывать на соревнования в установленном положением о проведении соревнования время, в опрятном спортивном костюме, имея при себе разрешенное настоящими Правилами соревнований защитное снаряжение, и по вызову судейской бригады без опоздания выходить на помост (ковер).

26.1.3. Знать церемонию выхода и ухода участников, уважительно относиться к своему сопернику и судейской бригаде.

26.1.4. Не вмешиваться в работу судей и не демонстрировать свое недовольство судейством.

26.1.5. При невозможности по каким-либо причинам продолжать соревнования немедленно сообщить об этом в судейскую коллегию через судью при участниках или руководителя (представителя) команды.

26.1.6. Участник поединка, при получении его соперником нокаута, при счете "раз" обязан немедленно отойти в нейтральный угол помоста (ковра) и находиться там, стоя лицом к рефери, до следующей команды.

26.2. Участник соревнования имеет право:

26.2.1. Обращаться в судейскую коллегию через руководителя (представителя) команды, а при отсутствии такового - через судью при участниках.

26.2.2. За час до начала взвешивания проверить свой вес на весах официального взвешивания.

26.2.3. Получать необходимую информацию о ходе соревнований, составе пар очередного круга, об изменениях в программе и регламенте соревнований.

26.2.4. Использовать в ходе поединка перерыв до 5 минут общего времени на получение, в случае необходимости, медицинской помощи и на устранение неполадок в защитном снаряжении.

26.2.5. В ходе боя, с разрешения рефери покинуть помост (ковер) для поправки или замены неисправного защитного снаряжения.

26.2.6. В перерывах между раундами пользоваться подсказками тренера или руководителя (представителя) команды, а также услугами секунданта.

26.3. Участнику соревнования запрещается:

26.3.1. Выходить с помоста (ковра) без разрешения рефери до окончания раунда или до объявления результата поединка.

26.3.2. В перерывах между раундами и после окончания поединка до объявления результата боя снимать защитное снаряжение кроме шлема и капы.

26.3.3. Применять допинг, пользоваться во время перерыва между раундами кислородной маской.

Статья 27. Руководитель, представитель команды

27.1. Команда должна иметь своего руководителя, представителя, который управляет командой и несет ответственность за организованность спортсменов и соблюдение ими дисциплины.

При отсутствии руководителя, представителя команды, если на участие в соревновании заявлено 1 - 3 спортсмена и состязание проходит в личном первенстве, то его обязанности выполняет тренер спортсменов.

27.2. Руководитель, представитель команды обязан:

27.2.1. Знать настоящие Правила, Положение о данных соревнованиях и программу их проведения.

27.2.2. Своевременно подать в оргкомитет заявку и другие документы на участие в соревнованиях.

27.2.3. Присутствовать на совместных заседаниях и совещаниях судейской коллегии с руководителями (представителями) команд.

27.2.4. Информировать своих спортсменов о решениях судейской коллегии.

27.2.5. Обеспечивать подготовку своих спортсменов и их своевременный выход на помост (ковер) для проведения поединков.

27.2.6. Находиться на месте проведения соревнований до окончания участия в них своих спортсменов, церемонии награждения и официального закрытия соревнования. При необходимости покидать место проведения соревнований только с разрешения главного судьи.

27.3. Руководитель, представитель команды имеет право:

27.3.1. Присутствовать при взвешивании и жеребьевке участников.

27.3.2. Обращаться в секретариат, в судейскую коллегию, апелляционное жюри за справками и по результатам поединков, а также по всем вопросам проведения соревнований.

27.3.3. До взвешивания участников вносить изменения в состав своей команды.

27.3.4. Подавать в судейскую коллегию и апелляционное жюри заявления и протесты по результатам

поединков, а также о других неправомерных действиях официальных лиц и организаторов соревнования со ссылками на пункты настоящих Правил, которые были нарушены в ходе проведения соревнований.

27.4. Руководителю, представителю команды запрещается:

27.4.1. Вмешиваться в работу мандатной комиссии, официальных лиц и судей, медицинской бригады, а также организаторов соревнований.

27.4.2. На соревнованиях исполнять одновременно функции руководителя (представителя) команды и судьи или секунданта.

27.4.3. Выкрикивать и давать подсказки спортсмену во время боя.

Статья 28. Секунданты

28.1. Секундантами могут быть тренеры спортсменов или квалифицированные специалисты по данному виду спорта.

28.2. Секунданты допускаются к выполнению своих обязанностей только в спортивной форме.

28.3. Секунданты спортсменов располагаются у противоположных сторон помоста (ковра) на специально отведенном для секунданта месте.

28.4. Секундант по команде рефери или в перерыве между раундами имеет право поправить развязавшееся, расстегнувшееся или перекосившееся во время боя защитное снаряжение, а также помочь спортсмену заменить его, если таковое во время поединка пришло в негодность.

28.5. Секунданту во время хода боя запрещается вмешиваться в работу судей каким бы то ни было способом (подсказывать оценки и комментировать технические действия спортсмена, высказывать свое мнение, указывать судьям и рефери и др.), а также помогать участнику и давать ему советы или подбадривать его.

28.6. Если секундант нарушает это правило, то он может быть предупрежден или отстранен от исполнения своих обязанностей на данных соревнованиях, а спортсмену при этом может быть объявлено замечание или предупреждение.

КонсультантПлюс: примечание.

Нумерация глав дана в соответствии с официальным текстом документа.

Глава 9. ПРАВИЛА ПРОТОКОЛИРОВАНИЯ

Статья 29. Ведение технической документации

29.1. Секретариат соревнования и боковые судьи под руководством главного секретаря и старших судей в судейских бригадах ведут техническую документацию хода соревнования и поединков.

29.2. Боковые судьи:

29.2.1. Ведут судейские записки (протокол бокового судьи), в которых указывают возрастную группу и весовую категорию, номер боя, фамилии и соответствующий цвет спортивной экипировки спортсменов, а также наименование команд, от которых эти спортсмены выступают.

29.2.2. Оценивают технические действия спортсменов и выставляют в судейские записки свою оценку.

29.2.3. Вносят в судейские записки оценку технических действий спортсменов, которую дает и обозначает специальными жестами рефери.

29.2.4. При помощи специальных обозначений вносят в судейские записки все технические и персональные нарушения, пассивность, выталкивания и нокадауны, а по окончании раунда учитывают их при подсчете результата и определении победителя.

Нокауты и дисквалификация спортсменов также вносятся в судейские записки. Они являются основанием для присуждения спортсменам победы явным преимуществом и могут повлиять на результат дальнейшего участия спортсменов в соревнованиях.

29.2.5. В конце каждого боя боковые судьи выставляют дату, время окончания поединка и подписывают свои судейские записки.

29.2.6. Боковые судьи несут ответственность за правильность ведения и своевременность заполнения судейских записок, а также за объективность всех выставляемых оценок.

29.2.7. Боковые судьи должны быть всегда готовыми объяснить мотивы принятых ими решений.

29.3. Секретари в судейских бригадах:

29.3.1. Ведут статистическую карту секретаря, в которой указывают возрастную группу и весовую

катеорию, номер боя, фамилии и соответствующий цвет спортивной экипировки спортсменов, а также наименование команд, от которых эти спортсмены выступают.

Они протоколируют ход боя и вносят в статистическую карту все технические и персональные нарушения, пассивность, выталкивания, нокдауны, нокаут и дисквалификацию спортсмена, а также указывают победителя в каждом раунде по тем результатам, которые предъявляют боковые судьи, а по окончании поединка фиксируют победителя в бою по объявлению рефери.

В конце каждого боя секретарь в судейской бригаде выставляет дату и подписывает статистическую карту секретаря с указанием даты и времени окончания поединка.

29.3.2. Ведут протоколы хода боев по кругам, в которых указываются дата и место проведения соревнования, возрастная группа и весовая категория, фамилии спортсменов, а также расписывается порядок хода боев приведения и поединков первого круга для каждого участника. По окончании боев приведения в протоколы вносятся необходимые дополнения и изменения, и начинается первый круг соревнования.

В соревнованиях по олимпийской системе, с выбыванием по мере прохождения поединков первого круга, секретарь судейской бригады в протоколы хода боев вписывает фамилии спортсменов, которые победили в поединке, и которые будут продолжать участие в соревнованиях. Из них составляются пары следующего круга и так далее до полуфинальных и финальных поединков. Из победителей полуфинальных поединков формируются пары, которые будут участвовать в финале соревнования и сразаться за 1-е и 2-е место, из побежденных в полуфинале - пары, которые будут сразаться за 3-е место.

В соревнованиях по круговой системе секретарь следит, чтобы порядок хода боев был таким, чтобы каждый участник своей группы спортсменов встретился и провел поединок с каждым участником своей же группы.

По мере прохождения поединков секретарь вносит в протокол хода боев заработанные спортсменами очки из расчета: за каждую победу - 2 балла, за каждое поражение - 0 баллов и за каждую ничью - 1 балл. Спортсмен получает 2 балла, если его противник: дисквалифицируется на этот поединок, не выходит на бой или отказывается от поединка, снят после предыдущего боя врачом или снят с соревнования судейской коллегией.

По окончании боев победитель и призеры определяются по количеству побед и наибольшему количеству баллов, набранных в поединках.

29.4. Для ведения технической документации применяются следующие обозначения:

- Замечание - 

- Предупреждение - 

- Дисквалификация - X

- Пассивность - V

- Нокдаун - НКД

- Нокаут - НКТ

- Выталкивание - В (знак В пишется тому спортсмену, кого вытолкнули с помоста)

- Спортсмену, который вытолкнул соперника, пишется 2В (два балла за выталкивание). Оценка обводится в кружок

- 1 балл за бросок - 

- 2 балла за бросок - 

Статья 30. Составление пар и протоколирование на соревнованиях по ушу-санышоу

30.1. Работа по составлению пар и протоколированию является одной из самых важных на соревнованиях по ушу-санышоу. Составление пар должно быть всесторонним и тщательным, оно должно как позволить спортсменам проявить наиболее высокий технический уровень, так и дать им удобный случай для творческого взаимного обучения; кроме того, необходимо учитывать подготовительную работу судей.

Протокольная работа должна быть точной и безошибочной, ее задачей также является обнародование результатов соревнований.

30.2. Принципы и методы составления пар.

1. Система составления пар на соревнованиях основывается на принципе времени. Вначале нужно вычислить два отрезка времени; во-первых, основываясь на общей длительности соревнований и числе

боев (исключая церемонии открытия и закрытия), вычислить реальную продолжительность соревнований; во-вторых, вычислить время боя одного боя; затем умножить его на общее число боев и проверить, совпадает ли полученное время с продолжительностью соревнований.

2. Из трех боев в день одного спортсмена можно записать максимум два, чтобы дать ему возможность восстановить силы.

КонсультантПлюс: примечание.

Нумерация пунктов дана в соответствии с официальным текстом документа.

2. Составляя пары, в соответствии с различиями в весах, объединяют по 4 человека в одну группу. Чтобы дать возможность закалить себя, спортсменам всех организаций, составляя пары, нужно исходя из реальной ситуации разделять спортсменов из одной организации одной весовой категории, чтобы избежать их встречи между собой в первом круге соревнований.

3. На основе регламента соревнований и требований разбиения на пары включить все категории в график соревнований.

4. Установить порядок выступления спортсменов. В одну серию боев нужно включить бои из разных весовых категорий, обычно начиная с самой легкой (так как бои в каждой серии тоже нужно упорядочить рациональным способом).

Статья 31. Жесты рефери

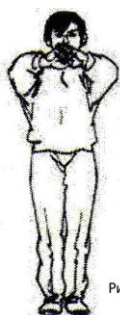


Рис.1



Рис.2

31.1. Рисунки 1 и 2. Жест рефери "Ладонь и кулак" означает приветствие главному судье перед началом боя

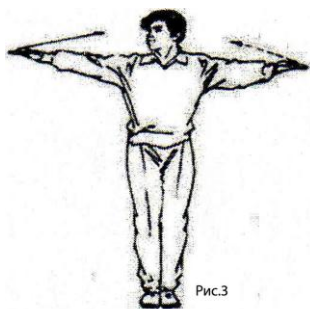


Рис.3

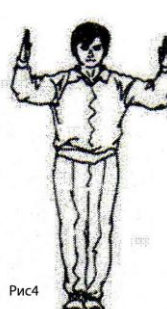


Рис.4

31.2. Рисунки 3 и 4. Приглашение спортсменов на ковер или помост для начала поединка



Рис.5

31.3. Рис. 5. Жестом "Ладонь-кулак" рефери предлагает приветствовать судейскую коллегию и друг друга



Рис.6

31.4. Рис. 6 обозначает начало 1 раунда.
Вытянутая вперед рука с поднятым указательным пальцем



Рис.7

31.5. Рис. 7 означает начало 2 раунда.
Вытянутая вперед рука с поднятыми двумя пальцами
(указательным и средним)



Рис.8

31.6. Рис. 8. Начало 3 раунда.
Жест рефери - три поднятых пальца руки.
(большой, указательный, средний)



Рис.9



Рис.10

31.7. Рис. 9 - 10 означают начало каждого раунда,
либо начало боя после остановки

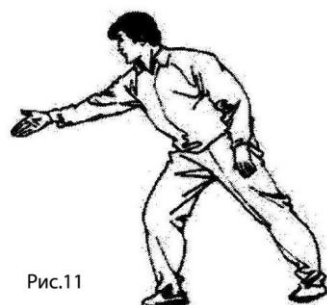


Рис.11



Рис.12

31.8. Рис. 11 и 12 обозначают Команду "стоп".
Рефери находится между спортсменами

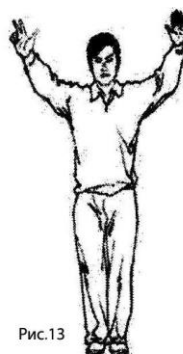


Рис.13

31.9. Рис. 13 обозначает счет до 8-ми после нокдауна. Рефери стоит лицом к спортсмену и показывает счет 8 поднятыми пальцами

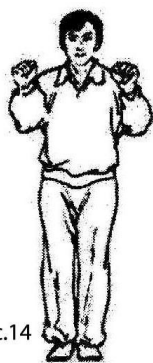


Рис.14

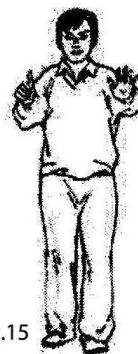


Рис.15

31.9.1. Рис. 14 - 15 обозначают счет во время нокдауна. Каждая секунда времени нокдауна или нокаута обозначается поднятым пальцем руки. Рефери стоит лицом к спортсмену, который должен видеть отсчет



Рис.16

31.10. Рис. 16 обозначает готовность спортсмена к продолжению боя после нокдауна. Рефери, стоя лицом к главному судье, поднимает большой палец руки, указывая на возможность спортсмена, получившего нокдаун,

продолжать бой



Рис.17

31.11. Рис. 17 обозначает устное замечание секундантам спортсмена за выкрики и разговоры во время боя, мешающие проведению поединка. Рефери делает жест кистью в сторону нарушителей

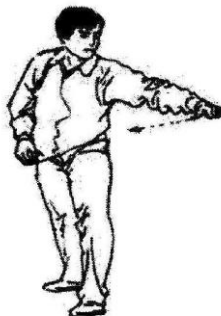


Рис.18

31.12. Рис. 18 указывает на призыв к активным действиям, если один из спортсменов пассивен в течение 8 секунд. Рефери большим пальцем руки, обращенной к провинившемуся спортсмену, указывает на соперника, приглашая активно вести поединок

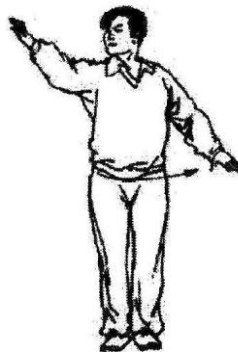


Рис.19

КонсультантПлюс: примечание.

Нумерация подпунктов дана в соответствии с официальным текстом документа.

31.9. Рис. 19 обозначает 2-балльную оценку, которую получает, один из спортсменов сбив с ног ударом или броском. Рефери, показывая ладонь в сторону упавшего, другой ладонью, направленной вниз, обозначает падение на помост (площадку)

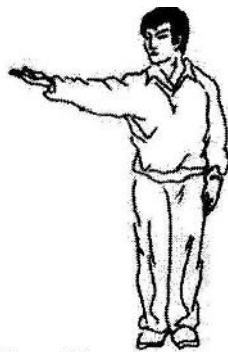


Рис.20



Рис.21

31.14. Рис. 20 и 21 обозначают жест рефери, когда один из спортсменов получает 1 балл за бросок, накрывая соперника собой сверху. Рука (Рис. 21), оказавшаяся сверху, обозначает сторону спортсмена, который оказался сверху (спортсмен в черной или красной экипировке)



Рис.22

31.15. Рис. 22 обозначает обоюдное, одновременное падение обоих спортсменов, не приведшее к результативному броску кого-либо из спортсменов. Ладони рефери смотрят вниз

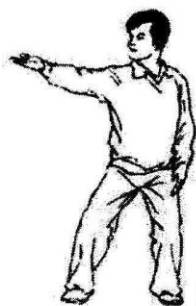


Рис. 23



Рис. 24

31.16. Рис. 23 - 24 обозначают выход с помоста одного из спортсменов. Рефери показывает жест (Рис. 24) в сторону покинувшего помост

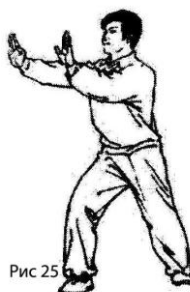


Рис. 25

31.17. Рис. 25 обозначает обоюдный выход спортсменов за помост. Рефери показывает обе ладони в сторону, с которой спортсмены покинули помост



Рис. 27

31.18. Рис. 27 означает замечание одному из спортсменов за атаку в область паха. Рефери одной рукой показывает в сторону нарушителя, а другой ладонью - ниже пояса

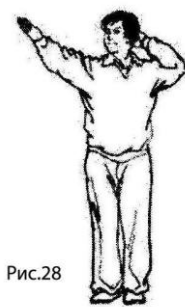


Рис.28

31.19. Рис. 28 означает замечание спортсмену, атаковавшему затылок соперника. Одна рука рефери указывает на нарушителя, другая - на затылок

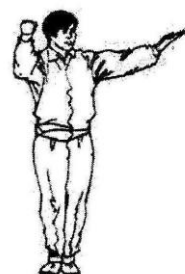


Рис. 29

31.20. Рис. 29 - предупреждение одному из спортсменов за нарушение правил. Одна ладонь указывает на нарушителя, другая рука согнута, пальцы сжаты в кулак

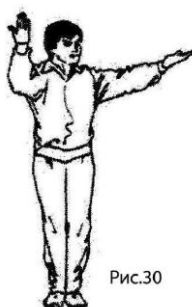


Рис.30

31.21. Рис. 30 - замечание за нарушение правил одному из спортсменов. Одна ладонь указывает на нарушителя, другая рука согнута, ладонь вверх



Рис.31

31.22. Рис. 31 - дисквалификация одного из спортсменов.
Рефери, стоя лицом к нарушителю, скрещивает перед собой руки, ладони сжаты в кулаки

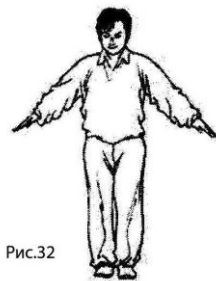


Рис.32



Рис.33

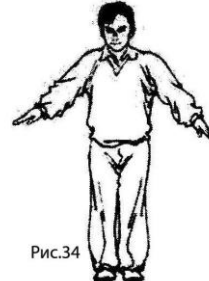


Рис.34

31.23. Рис. 32, 33, 34 - жест рефери, не оценивающий действие спортсменов

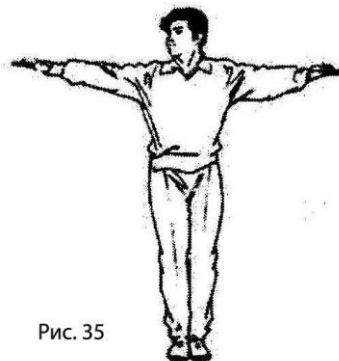
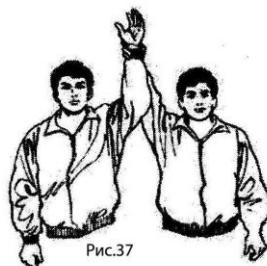


Рис. 35



Рис.36

31.24. Рис. 35 и 36 - приглашение спортсменов на помост для определения победителя боя



31.25. Рис. 37 - рефери поднимает руку победителю боя

32. Схема расположения судейской коллегии вокруг помоста (площадки)

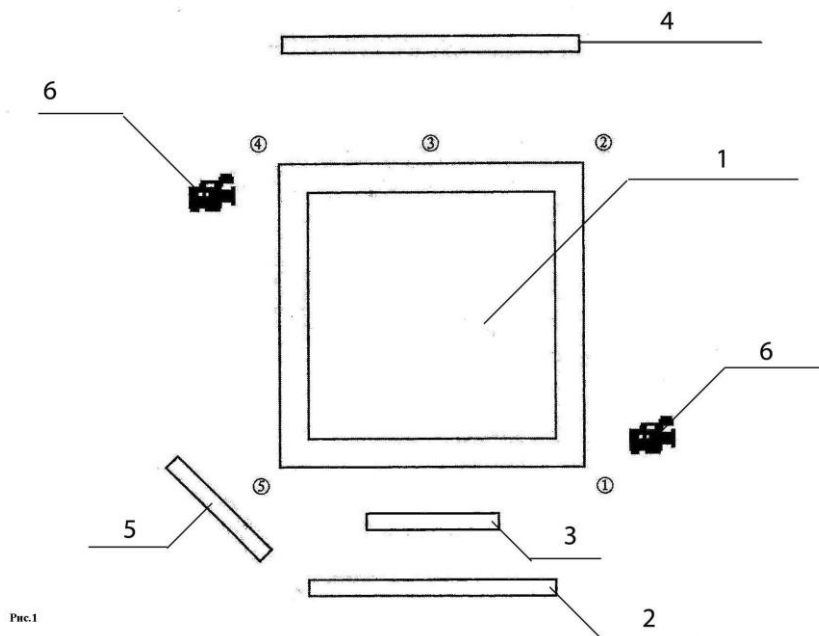


Рис. 1. 1, 2, 3, 4, 5 - боковые судьи.
1 - помост для соревнований
2 - стол главного судьи
3 - стол старшего судьи
4 - стол апелляционного жюри
5 - стол главного секретаря
6 - камеры апелляционного жюри

Статья 33. Приложение к Правилам: образцы рабочих и отчетных документов

1. Образец заявки на участие в соревнованиях по ушу-санышоу

Юниоры	Юниорки-девушки	ЗАЯВКА на участие в _____ от _____ _____	Дата и время	Кол-во уч-ков

N	Фамилия, Имя,	Тренер	Дата	вес.	Допуск врача
---	---------------	--------	------	------	--------------

	Отчество		рождения	кат.	
1					
2					
3					
4					

Руководитель организации _____ (_____)
Врач _____ (_____)
Тренер _____ (_____)
Представитель _____ (_____)
Судьи _____

2. Образец протоколов соревнований по ушу-санышоу

К участию в соревнованиях допущены следующие команды:

N	Команда, город, суб. РФ (ФИО представителя)	Спортс.	Предс.	Тренер	Судья	Врач	Всего	Прим.
1								
2								
3								
Итого:								

Представителей команд - ____ чел., тренеров-секундантов - ____ чел.,
судей - ____ чел., врачей - ____ чел., представителей СМИ - ____ чел.
Всего аккредитовано ____ человек из ____ городов, регионов, стран.

Гл. судья _____ / _____
Гл. секретарь _____ / _____

3.

ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ

Название соревнований _____

дата и место соревнований _____

N	В/К	Фамилия, Имя Участников	Команда, страна, город	Год Рож.	Чист. Вес	Жр. N	Победы	Поражен.	Место	ФИО тренера
1.										
2.										
3.										

Гл. судья _____ (_____)

Гл. секретарь _____ (_____)

4.

Год рожд.	КРУГ

ПРОТОКОЛ
ХОДА СОРЕВНОВАНИЙ

ЛИСТ	Кол-во боев
N	

N боя	Вес. Кат.	Фамилия, Имя участника (команда)	Оценки Рефери, замечания, предупреждения	1-й раунд	2-й раунд	3-й раунд	Победил (кр./син.)
1		Кр.					
		Син.					
2		Кр.					
		Син.					
3		Кр.					
		Син.					
4		Кр.					
		Син.					
5		Кр.					
		Кр.					

Условные обозначения: в [графе рефери](#): 1 - один балл, 2 - два балла, В - выталкивание (выход с помоста)



Ст. судья _____

Секретарь _____

5.

Год рождения	КРУГ

СОСТАВ ПАР

гл. секретарь

ЛИСТ	Кол-во боев
N	

№ боя	Вес. Кат.	Фамилия, Имя участника (команда)	Оценки Рефери	замечания	предупреждения	результат
		Кр.				
		Син.				
		Кр.				
		Син.				
		Кр.				
		Син.				

Главный судья _____

Старший судья _____

Главный секретарь _____

6.

Год рожд.	Весовая катег.

ПРОТОКОЛ ВЗВЕШИВАНИЯ

Дата и время	К-во уч-ков

№	Фамилия, Имя	Команда, город	Чист. вес	№ жр.	Примеч.

Судьи на взвешивании: 1. _____
2. _____
3. _____

Гл. судья _____

Врач _____

Протокол БОКОВОГО СУДЬИ

Год рождения	Весовая категория
--------------	-------------------

Бой N	Фамилия, Имя (команда)	Команда	1 Раунд	2 раунд	3 Раунд
	Красный				
	Синий				
	Счет				
	Победил:				

Судья

дата и время

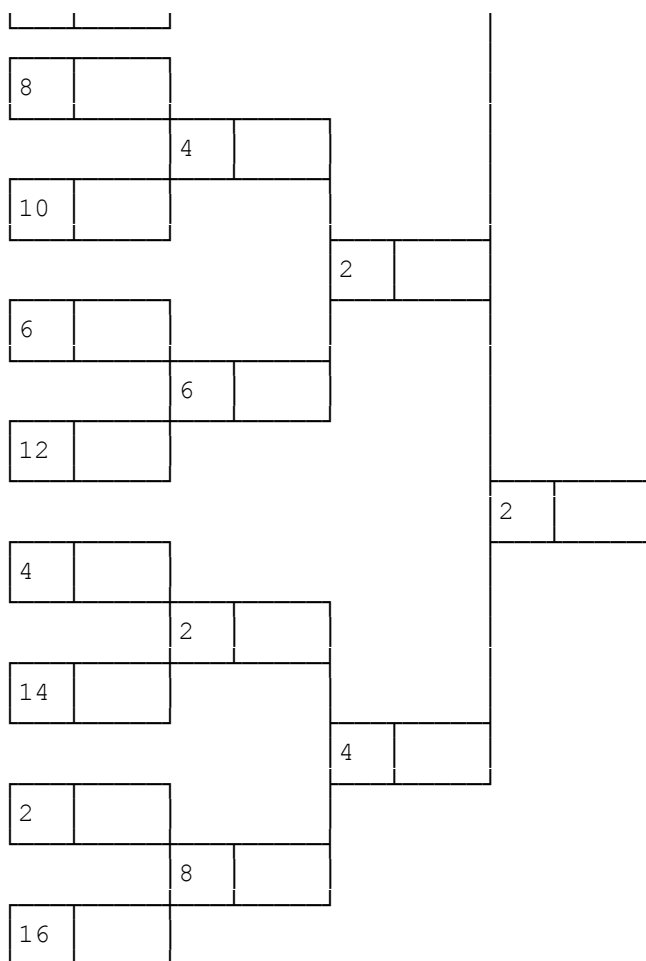
подпись

--	--

Стартовый протокол

Кол-во боев

1					
		1			
15					
				1	
3					
		7			
13					
				1	
5					
		3			
11					
				3	
7					
		5			
9					



ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение N 1

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ И ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЕ В ЧАНЦЮАНЬ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОЦЕНКИ КОМПЛЕКСОВ ЧАНЦЮАНЬ

Чанцюань выполняется на высокой скорости, следовательно, судья должен уметь обнаруживать технические ошибки, несмотря на высокую скорость демонстрации. "Высокая скорость", однако, должна основываться на правильной технике, отточенных и резких движениях. Особое внимание должно уделяться не только скорости, но и силе. Спортсмен должен выполнять комплекс энергично, ровно и с точным приложением силы. Следовательно, при оценке необходимо принимать в расчет общее впечатление от комплекса. Кроме того, внимание следует уделять ритму. Исполнение Чанцюань требует быстрых, резких и сильных движений с четким разграничением статики и динамики. Несмотря на высокую скорость в комплексе Чанцюань должны чередоваться замедления и ускорения, статические и динамические движения в зависимости от различных требований комплекса. Высокая скорость на протяжении всего выступления является признаком нечеткого ритма.

Во время судейства судья должен отслеживать главные моменты, удерживая в памяти все

выступление. С одной стороны, он должен оценить комплекс в целом, а с другой, отследить разные аспекты конкретных движений. В фиксированных положениях акцент делается на форме рук, ног и тела. Во время перемещений, акцент смещается непосредственно на технику. При оценке шоуфа и туйфа необходимо видеть, насколько правильными и точными являются движения. В прыжках главное оценить высоту прыжка, правильность положения в воздухе и устойчивость приземления. В балансах внимание следует уделять правильности положения и его продолжительности. Только когда судья сумеет отследить все эти моменты, уделяя необходимое внимание прочим аспектам, он может чувствовать себя уверенно во время судейства на ковре.

Судья должен уделять внимание как связности движений в комплексе в целом, так и точности каждого конкретного движения. Фиксированные положения в чанцюань должны быть наполненными, раскрепощенными и сбалансированными, в то время как перемещения должны выполняться слитно, законченно в соответствии с общими принципами стиля. Однако, и этого недостаточно. В комплексе одно движение должно быть хорошо связано с другими, а целый комплекс должен выполняться "на одном дыхании". Даже если есть паузы и остановки, движения должны быть органически связаны друг с другом. Судья должен производить аналитическую оценку выступления на основе общего уровня силы, координации, духа, ритма и стиля, продемонстрированного исполнителем. В том случае если судье удалось оценить каждое отдельное движение и комплекс в целом, для него не составит труда определить общий технический уровень спортсмена.

Раздел 2. РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ОШИБКИ В ТЕХНИКЕ ДВИЖЕНИЙ И КРИТЕРИИ СНИЖЕНИЯ В КОМПЛЕКСАХ ЧАНЦЮАНЬ

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Шоусин	Цюань	1. Неровные костяшки 2. Кулак не плотно сжат 3. Кулак наклонен вниз или на себя 4. Большой палец не прижат ко вторым фалангам указательного и среднего пальцев		
	Чжан	1. Четыре пальца (кроме большого) не плотно сжаты 2. Четыре пальца не натянуты		
	Гоу	1. Пять пальцев не плотно сжаты 2. Кисть руки недостаточно согнута в запястье		
Бусин	Гунбу (50)	1. Нога, находящаяся сзади, не до конца выпрямлена в коленном суставе 2. Таз недоразвернут вперед 3. Таз не подтянут	1. Бедро согнутой ноги не параллельно полу 2. Пальцы задней ноги не направлены внутрь 3. Колено передней ноги находится не над стопой 4. Пятка ноги, находящейся сзади, не прижата к полу	
	Мабу (51)	1. Колени "завалены" внутрь 2. Прогиб в поясничном отделе и таз не подтянут 3. Туловище очевидно	1. Пятка (пятки) оторвана от ковра 2. Бедрa не параллельны полу 3. Стопы поставлены	

		наклонено вперед	слишком узко 4. Носки направлены наружу	
	Сюйбу (52)	1. Корпус сильно наклонен вперед 2. Пятка передней ноги касается пола 3. Спина прогибается в позвоночном отделе и таз не подтянут 4. Колено передней ноги завалено внутрь	1. Пятка опорной ноги оторвана от пола 2. Бедро опорной ноги не параллельно полу	
	Пубу (53)	1. Колено согнутой ноги "завалено" внутрь 2. Носок стопы выпрямленной ноги не натянут на себя	1. Бедро и икра согнутой ноги не касаются друг друга 2. Нога, находящаяся впереди, согнута 3. Пятка опорной ноги или стопа вытянутой ноги неплотно прижаты к полу	
	Себу	1. Ягодицы не касаются пятки 2. Стопы слишком широко расставлены, колено задней ноги не прижато к сгибу ноги, находящейся впереди 3. Стопа ноги, находящейся впереди, не развернута наружу		Бедра не скрещены
	Хэнданбу	1. Вытянутая нога согнута в коленном суставе 2. Ребро стопы ноги, находящейся сзади, не прижато к полу		

		3. Носок ноги, находящейся сзади, не развернут вперед 4. Угол между бедром и коленом значительно больше или меньше 80° 5. Корпус сильно наклонен 6. Тазобедренный сустав недоразвернут вперед 7. Позиция слишком узкая или слишком широкая		
	Цзопаньбу	1. Колено верхней ноги не подтянуто к груди 2. Стопа передней ноги не развернута наружу 3. Корпус сильно наклонен 4. Бедрa неплотно прижаты к друг другу 5. Ягодицы опорной ноги не прижаты к полу		1. Бедрa не скрещены
	Динбу	1. Стопа поднятой ноги не перпендикулярна полу 2. Носок поднятой ноги не прижат к середине стопы опорной ноги 3. Ноги согнуты в коленном суставе под углом меньше 90°		
Шеньфа		1. Голова наклонена набок 2. Плечи подняты 3. Сутулая спина 4. "Выпячен" живот 5. "Выпячены" ягодицы		
Шоуфа	Чунцюань	1. Рука согнута 2. Нет приложения силы к лицевой части кулака		

		3. Плечо или локоть подняты		
	Пицюань	1. Рука не до конца разгибается в локтевом суставе 2. Удар наносится не через сгиб 3. Нет приложения силы к основанию кулака 4. Плечи подняты		
	Цзацюань	1. Удар выполняется не через сгиб в локтевом суставе 2. Нет приложения силы к тыльной части кулака 3. Слабый звук при ударе кулака по ладони		
	Гуаньцюань	1. Разгибание руки в локтевом суставе во время удара 2. Удар выполняется не по дуге в горизонтальной плоскости 3. Нет приложения силы к лицевой части кулака		
	Чаоцюань	1. Кулак не поднимается снизу вверх 2. В конечной точке кулак находится выше головы 3. Удар выполняется рукой, согнутой под углом больше 45° 3. Нет приложения силы к лицевой части кулака		

	Туйчжан	1. Пальцы ладони не натянуты 2. Нет приложения силы к внешнему ребру ладони 3. Рука согнута в локтевом суставе 4. Плечо и локоть подняты		
	Тяочжан	1. Запястье не выполняет вздергивание снизу вверх 2. Нет приложения силы к пальцам 3. Пальцы или локоть очевидно согнуты 4. Удар совершается не через ребро ладони		
	Каньчжан	1. Нет приложения силы к ребру ладони 2. Удар выполняется без разгиба в локтевом суставе 3. Движение выполняется согнутыми пальцами рук		
	Лянчжан	1. Рука либо прямая, либо слишком согнута 2. Ладонь не совершает вздергивание 3. Движение выполняется с согнутыми пальцами руки в конечной позиции		
	Гэчжоу	1. Рука либо слишком согнута в локтевом суставе, либо прямая 2. Нет приложения силы к предплечью		
	Паньчжоу	1. Угол между плечом и		

		предплечьем больше 90° 2. Кулак в конечной точке отведен слишком далеко влево		
	Динчжоу	1. Нет приложения силы к локтю 2. Подняты плечи 3. Плечо и предплечье не плотно сомкнуты 4. Малая амплитуда удара		
	Луньби	1. Руки согнуты в локтевом суставе 2. Движение выполняется без переноса веса тела 3. Во время вращения руки находятся далеко от корпуса 4. Отсутствует скручивание туловища в пояснице 5. Рука и нога не находятся в одной плоскости		
Буфа	Синбу	1. При передвижении не закреплена верхняя часть корпуса 2. Ноги не согнуты в коленях 3. Корпус наклонен вперед, а ягодицы оттянуты назад 4. При передвижении туловище поднимается вверх и опускается вниз		Вместо скользящего шага выполняется бег, когда обе стопы находятся в воздухе
	Цзибу	1. Задняя стопа не подбивает переднюю 2. Приземление на две ноги 3. Носки ног не оттянуты		

		вниз в момент хлопка		
	Цзунбу	1. Колено поднятой ноги ниже уровня поясицы 2. Отсутствует разворот в поясице 3. Носок поднятой ноги не оттянут 4. Руки согнуты		
Туйфа	Даньтуй Дэнтуй Цэчуайтуй	1. Нечетко выражено распрямление ноги 2. Нет точки приложения силы 3. Опорная нога согнута в колене 4. Колено ударной ноги поднимается ниже уровня поясицы	1. Бьющая нога не до конца выпрямлена после сгибания	
	Чжентитуй	1. Стопа бьющей ноги не касается лба 2. Пятка опорной ноги не прижата к полу 3. Отсутствует ускорение в высшей точке удара 4. Бьющая нога согнута 5. Опорная нога согнута 6. Носок стопы не натянут 7. Руки или спина согнуты 8. Во время удара туловище наклоняется вперед		Носок стопы ниже или очевидно выше уровня головы
	Лихэтуй Вайбайтуй	1. Стопа бьющей ноги ниже уровня лба 2. Круговая амплитуда бьющей ноги меньше 90° 3. Пятка опорной ноги		Стопа бьющей ноги ниже уровня головы

		оторвана от пола 4. Отсутствует ускорение в высшей точке удара 5. Бьющая нога согнута 6. Опорная нога согнута 7. Согнута спина		
	Цзисян туйфа	1. Носок ударной ноги не оттянут 2. Опорная нога сгибается в момент удара 3. Туловище во время удара наклоняется вперед или согнуто 4. После удара нога роняется на пол, стопа бьет по полу 5. Отсутствует ускорение в момент удара 6. Первый хлопок выполняется не над головой (в цзисян даньпайцзяо) 7. Незвонкий хлопок или его отсутствие 8. Круговая амплитуда бьющей ноги меньше 90° (в лихэйпайцзяо и байляньпайцзяо)		Бьющая нога ниже уровня плеча
	Цянсаотуй (20)	1. Секущая нога местами отрывается от пола 2. Нет ускорения в момент вращения 3. Недоворот в пределах 45° (у кадетов)	1. Бедро опорной ноги выше горизонтального уровня 2. Секущая нога оторвана от пола 3. Секущая нога согнута	1. Недоворот более 45° (у кадетов)
	Хоусаотуй (21)	1. Секущая нога местами отрывается от пола	1. Секущая нога оторвана от пола	

		2. Нет ускорения в момент вращения	2. Секущая нога согнута	
	Диешуча (22)	1. Нога, находящаяся сзади, слегка согнута в колене 2. Внутренняя часть бедер не плотно прижата к полу	1. Носок стопы, находящейся впереди, "завален" внутрь и задевает ковер 2. Ноги не образуют прямую линию	1. Приземление на две ноги с последующим прыжком в шпагат (у кадетов) 2. Поочередное приземление ног (у кадетов)
Пинхэн	Тисипинхэн	1. Колено опорной ноги согнуто 2. Колено поднятой ноги ниже пояса 3. Голень поднятой ноги не направлена внутрь 4. Носок поднятой ноги не оттянут 5. Корпус не выпрямлен в поясничном и грудном отделах		
	Коутуй-пинхэн	1. Подъем ноги не прижат к сгибу коленного сустава опорной ноги 2. Согнута спина	1. Бедро опорной ноги не в горизонтальном положении	
	Баньцзяо чаотянь, цэтибаоцзяо (10)	1. Корпус не выпрямлен в грудном отделе 2. Носок поднятой стопы не касается головы 3. Угол между поднятой ногой и вертикальной линией до 15° 4. Поднятая нога не прижата к туловищу 5. Туловище отклонено от	1. Поднятая нога согнута 2. Опорная нога согнута	1. Отклонение ноги от вертикали более 15° (у кадетов)

		вертикали		
	Хоутибаоцзяо (11)	1. Поднятая нога очевидно согнута	1. Опорная нога согнута 2. Туловище наклонено вперед под углом более 45°	
	Яншэньпинхэн (12)	1. Поднятая нога согнута в колене 2. Нога поднята под углом менее 45°	1. Поднятая нога ниже горизонтального уровня	Туловище выше горизонтального уровня более 45° (у кадетов)
	Шицзипинхэн (13)	1. Поднятая нога согнута 2. Опорная нога согнута	1. Туловище ниже горизонтального уровня	Угол между поднятой ногой и вертикальной линией больше 15° (у кадетов)
	Цэчуайпинхэн	1. Удар без приложения силы 2. Поднятая или опорная нога согнуты в коленном суставе 3. Не четко выражено распрямление ноги		1. Нога во время удара или равновесия ниже уровня плеча (у кадетов) 2. Угол отклонения туловища от вертикали больше 45° (у кадетов)
Тяюэ	Тэнкунфэйцзяо Тэнкун-сепайцзяо (30)	1. В первой фазе прыжка отсутствует вынос ноги вверх 2. Ударная нога согнута 3. Колено левой ноги ниже уровня поясицы 4. Хлопок недостаточно громкий 5. 1-ый хлопок руками не над головой	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	Хлопок совершается после или в момент приземления (у кадетов)

	Сюаньфэн цзяо (30)	1. Ударная нога согнута в колене 2. Не достаточно громкий хлопок	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	1. Корпус не выполняет оборот на 360° 2. Нога ниже горизонтального уровня (у кадетов)
	Тэнкун байлянь (30)	1. Ударная нога согнута в колене 2. Отсутствуют три выраженных хлопка по подъему стопы (недостаточно громкие)	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	1. Корпус не выполняет оборот на 360° 2. Нога ниже горизонтального уровня (у кадетов)
	Тэнкун чжентитуй (31)	1. Маховая нога согнута в колене 2. Во время прыжка корпус очевидно наклоняется вперед 3. Носок ноги не касается лба 4. Отсутствует ускорение в высшей точке удара 5. Носок стопы не натянут	Нижняя нога согнута	1. Удар выполняется не в воздухе 2. Носок стопы ниже или очевидно выше уровня головы (у кадетов)
	Цзункунфань, Цзункунфань чжуаньти (32)	1. Прыжок низкий 2. Носки не оттянуты 3. "Тяжелое" приземление 4. Ноги совершают движение не в вертикальной плоскости	Ноги очевидно согнуты	Выполняется не в воздухе (у кадетов)
	Сюаньцзы, Сюаньцзы чжуаньти (33)	1. Носки не оттянуты 2. Ноги в воздухе ниже горизонтального уровня 3. Спина согнута, голова наклонена 4. Прыжок выполняется на малой амплитуде, ноги	1. Туловище выше горизонтали более 45° (включая 45°) 2. Ноги очевидно согнуты	

		образуют угол менее 90°		
	Тэнкунцзяньтянь		1. Толчковая нога не до конца выпрямлена во время удара 2. Бьющая нога ниже горизонтали	
	Даюэбу	1. Длина шага короче, чем в гунбу 2. Тело не натянуто в воздухе 3. Руки во время выполнения маховых движений согнуты в локтях 4. Недостаточно высокое выпрыгивание 5. Во время шага левой ногой центр тяжести не переносится вперед		

Раздел 3. РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ОШИБКИ В СИЛЕ И КООРДИНАЦИИ И КРИТЕРИИ СНИЖЕНИЯ В ЧАНЦЮАНЬ

Ошибки в силе	Ошибки в координации
1. Излишняя закрепощенность, приводящая к неуклюжести в приложении силы 2. Слабые, "расхлябанные" движения 3. Приложение силы в движениях рук и ног не одновременно 4. Неточное приложение силы 5. Негладкое (неравномерное) приложение силы	1. Раскоординация в движениях верхних и нижних конечностей 2. Нет согласованности в шоуфа, яньфа, шэньфа и туйфа

Раздел 4. РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ОШИБКИ В ДУХЕ, РИТМЕ, СТИЛЕ В ЧАНЦЮАНЬ

Ошибки в духе	1. Отсутствие духа 2. Нервозность 3. Неестественные манеры
Ошибки в ритме	1. Не четко разграничены статика и динамика 2. Быстрая скорость на протяжении всего выступления 3. Сбив, нецелесообразная пауза или ускорение
Ошибки в стиле	1. Не ярко выражены технические характеристики чанцюань 2. Смешение с другими боевыми техниками 3. Неярко выражены индивидуальные стилевые особенности
Ошибки в содержании	1. Скучное содержание атакующих и оборонительных движений 2. Повторение одних и тех же движений
Ошибки в структуре	1. Нецелесообразное соединение движений 2. Слабая организация движений во второй половине комплекса
Ошибки в композиции	1. Движения не распределены по всей площади ковра

Приложение N 2

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ И ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЕ В НАНЬЦЮАНЬ.
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОЦЕНКИ КОМПЛЕКСОВ НАНЬЦЮАНЬ

1. Особое внимание применению базовой техники

При оценивании комплексов наньцюань судья должен уделять особое внимание тому, насколько спортсмен может демонстрировать базовую технику наньцюань, такую как "Устойчивая позиция мабу и жесткий мост", "Прямая шея и впалая грудь", "Опущенные плечи и округлые лопатки", "Жизненная энергия опускается вниз и живот становится твердым", "Сила исходит от поясницы", "Своевременные выкрики" и т.д. во время исполнения комплекса. Умение спортсмена применять базовую технику наньцюань также может служить ориентиром при определении общего уровня его мастерства.

2. Умение передать жесткость и агрессивность стиля

При оценивании судья должен уделять внимание исполнению всего комплекса с тем, чтобы увидеть, образуют ли быстрые переходы между позициями жесткий ритм. Кроме четкого и отточенного исполнения каждой формы и движения, соединения и переходы между движениями должны быть быстрыми и стремительными. Они не должны замедляться или становиться напряженными, когда акцент делается на силе и устойчивости, также характерных для наньцюань. Они также не должны быть ровными и неэнергичными: обязательно должны присутствовать ускорения и замедления, которые способствуют четкому ритму и энергичному стилю всего выступления. Сила и твердость в наньцюань не означают силу и твердость в каждом движении на протяжении всего комплекса. Вообще говоря, жесткое движение появляется из мягкого, внезапный выброс вытекает из сдерживания силы, а чтобы сделать силу взрывной и жесткой применяется принцип интеграции жесткости и мягкости. Также следует правильно применять технику взгляда. "Глаза двигаются вслед за руками: в глазах проявляется дух, а в руках энергия". Правильная техника взгляда помогает спортсмену выразить индивидуальные характеристики духа, а также разграничить атакующие и оборонительные действия. Разнообразие техники взгляда помогает соединить движения друг с другом и сделать комплекс единым целым.

3. Умение выразить характерные особенности наньцюань

Качество выступления в глазах судьи зависит от того, умеет ли спортсмен выразить основные особенности наньцюань. Этими особенностями являются энергичные и резкие движения, жесткая техника передвижений, разнообразная техника рук и сравнительно менее разнообразная техника ног, уникальная техника моста и сопровождение выброса силы криком. "Резкие движения" означают четкое и точное выполнение движений, в то время как "энергичные движения" предполагают, что сила возникает от пояса, и что приложение силы энергичное, ровное и точное. В "жесткой технике передвижений" судья в основном смотрит, насколько энергичны передвижения спортсмена, скоординированы ли движения его тела с техникой ног, и насколько устойчивыми и жесткими, "вросшими в землю" являются его позиции. В технике ног судья изучает правильность направлений и траекторий немногочисленных движений ногами и присутствие точности в приложении силы. В разнообразной технике рук главным является увидеть, насколько разнообразие техники соответствует присущей необходимости атакующих или оборонительных действий. Техника моста является уникальной, и главным здесь является правильное использование предплечья. Что касается выкриков, судья должен увидеть, способствуют ли они выбросу силы, увеличивают ли накал комплекса и насколько помогают выразить индивидуальные стилевые характеристики исполнителя комплекса.

Раздел 2. РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ОШИБКИ В ТЕХНИКЕ

И КРИТЕРИИ СНИЖЕНИЯ В КОМПЛЕКСАХ НАНЬЦЮАНЬ

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Шоусин	Цюань	1. Неровные костяшки 2. Кулак не плотно сжат 3. Кулак наклонен вниз или натянут на себя 4. Большой палец не прижат ко вторым фалангам указательного и среднего пальцев		
	Чжан	1. Пальцы не плотно сжаты 2. Пальцы не натянуты		
	Гоу	1. Пять пальцев не плотно сжаты 2. Кисть руки недостаточно согнута в запястье		
	Хучжао	1. Пальцы не достаточно широко натянуты в стороны 2. Кончики пальцев не направлены вперед		
	Даньчжи	1. Ладонь не натянута на себя 2. Четыре пальца (за исключением указательного) слабо согнуты		
	Хэцзуйшоу	1. Пальцы не плотно прижаты друг к другу 2. Запястье расслаблено		
Бусин	Гунбу (50)	1. Колено находится не над носком стопы 2. Нога, находящаяся сзади, не	1. Пятка ноги, находящейся сзади, не прижата к полу	

		до конца выпрямлена в коленном суставе 3. Тазобедренный сустав недоразвернут вперед 4. Носок стопы задней ноги не развернут вперед 5. Таз не подтянут	2. Бедро согнутой ноги очевидно выше горизонтали	
	Мабу (51)	1. Стопы не параллельны друг другу 2. Колени "завалены" внутрь 3. Прогиб в поясничном отделе, и таз не подтянут	1. Пятки оторваны от пола 2. Бедра очевидно выше горизонтали 3. Туловище очевидно наклонено вперед 4. Бедра ниже горизонтального уровня 5. Стопы поставлены недостаточно широко	
	Сюйбу (52)	1. Корпус наклонен вперед 2. Пятка передней ноги касается пола 3. Спина прогибается в позвоночном отделе и таз не выведен вперед 4. Колено передней ноги завалено внутрь 5. Корпус и тазобедренный сустав недоразвернут вперед	1. Пятка опорной ноги оторвана от пола 2. Бедро опорной ноги очевидно выше горизонтали	
	Пубу (53)	1. Колено согнутой ноги "завалено" внутрь 2. Носок стопы выпрямленной ноги не натянут на себя	1. Бедро и голень согнутой ноги не касаются друг друга 2. Нога, находящаяся впереди, согнута 3. Пятка опорной ноги не прижата к полу или стопа вытянутой ноги	

			не натянута на себя и не плотно прижата к полу	
	Даньдебу (55)	1. Пятка согнутой ноги оторвана от пола 2. Корпус слишком наклонен вперед	1. Внутренняя часть голени согнутой ноги не плотно прижата к полу 2. Внутренняя часть стопы согнутой ноги не плотно прижата к полу	
	Баньмабу	1. Колени "завалены" внутрь 2. Прогиб в поясничном отделе 3. Корпус недоразвернут в сторону ноги		
	Гуйбу	1. Корпус наклонен вперед	1. Колено согнутой ноги касается пола 2. Ягодицы не лежат на голени	
	Дулибу	1. Колено поднятой ноги ниже уровня поясницы 2. Корпус наклонен вперед 3. Голень не завернута внутрь 4. Носок не оттянут		
	Хэнданбу	1. Вытянутая нога согнута в коленном суставе 2. Ребро стопы ноги, находящейся сзади, не прижато к полу 3. Носок ноги, находящейся сзади, не развернут вперед 4. Угол между бедром и коленом значительно больше или меньше 80		

		5. Корпус завален в одну из сторон 6. Тазобедренный сустав недоразвернут вперед 7. Позиция слишком узкая или слишком широкая		
	Цилунбу	1. Пятка передней ноги оторвана от пола 2. Корпус слишком сильно наклонен вперед	1. Колено задней ноги касается ковра 2. Бедро передней ноги не приближено к параллели полу	
	Гэбу	1. Ягодицы или колено задевают ковер		
Буфа	Цилиньбу	1. Стопы совершают шаги не по диагонали под 45 2. Стопы не развернуты наружу 3. Перепрыгивания вместо шага 4. Медленное движение 5. При передвижении стопы высоко поднимаются над полом		
Шеньфа		1. Голова наклонена набок 2. Плечи подняты 3. Голова втянута 4. Выпячен живот 5. Выпячены ягодицы		
Шоуфа	Чунцюань	1. Согнута рука 2. Нет приложения силы к передней части кулака 3. Плечи и локоть подняты		
	Пицюань	1. Рука сильно согнута		

		2. Отсутствует проворот руки в предплечье 3. Нет приложения силы к основанию кулака 4. Плечи подняты		
	Паоцюань	1. Рука сильно согнута 2. Нет приложения силы к верхней части кулака 3. Плечи подняты		
	Гуа Гайцюань	1. Рука согнута 2. Удар происходит без участия поясницы 3. Нет приложения силы к центру кулака 4. Поднято плечо		
	Бяньцюань	1. Поднято плечо 2. Нет приложения силы к тыльной части кулака 3. Удар не в горизонтальной плоскости		
	Туйчжи	1. Ладонь не натянута на себя 2. Четыре пальца (за исключением указательного) слабо согнуты 3. Плечо или локоть подняты 4. Нет приложения силы к указательному пальцу 5. Удар выполняется без накопления силы		
	Тяочжан	1. Рука не движется наружу по дуге 2. Ладонь не поднимается снизу вверх 3. Нет приложения силы к		

		пальцам		
	Цзечжан	1. Пальцы ладони не натянуты на себя 2. Нет приложения силы к внешней стороне ладони		
	Туйчжан	1. Пальцы не плотно прижаты друг к другу 2. Нет приложения силы к ребру или центру ладони 3. Плечо и локоть подняты		
	Пичжан	1. Пальцы ладони не плотно прижаты друг к другу 2. Плечо и локоть подняты		
	Бяочжан	1. Пальцы не плотно прижаты друг к другу 2. Нет приложения силы к пальцам 3. Движение не резкое		
	Туйчжуа	1. Пальцы не достаточно широко натянуты в стороны 2. Кончики пальцев не направлены вперед 3. Нет приложения силы к кончикам пальцев 4. Плечо и локоть подняты		
	Шуан дечжан	1. Ладони не натянуты на себя 2. Расстояние между ладонями слишком узкое или слишком широкое		
	Шуан цечжан	1. Ладони не натянуты на себя 2. Нет приложения силы к ребру ладони		

Чжоуфа	Паньчжоу	1. Поясница не участвует в формировании удара 2. Рука согнута без напряжения 3. Нет приложения силы к локтю		
	Динчжоу	1. Поясница не участвует в формировании удара 2. Рука согнута без напряжения 3. Нет приложения силы к локтю 4. Локоть не совершает движения снизу вверх		
	Гэчжоу	1. Рука либо слишком согнута в локтевом суставе либо разогнута 2. Нет приложения силы к предплечью		
	Ячжоу	1. Плечо и предплечье не прижаты друг к другу 2. Нет давления рукой в противоположную сторону 3. Нет приложения силы к локтю		
Цюофа	Цецю	1. Локоть выпрямлен 2. Пальцы не натянуты на себя 3. Нет приложения силы к предплечью		
	Цюаньцяо	1. Локоть согнут 2. Круг не в вертикальной плоскости 3. Рука двигается по слишком большой дуге		

	Чуаньцяо	1. Одна рука не проходит под другой 2. Прокалывающая рука не совершает движения вперед		
	Чэньцяо	1. Ладонь не натянута 2. Нет приложения силы к ребру ладони		
	Цзяцяо	1. Локоть не согнут 2. Предплечье не находится спереди чуть выше головы		
	Гуньцяо	1. Предплечье не поворачивается внутрь 2. Нет приложения силы к внешней части предплечья		
Туйфа	Цянсаотуй (20)	1. Секущая нога местами отрывается от пола 2. Нет ускорения в момент вращения 3. Недоворот в пределах 45 (у кадетов)	1. Бедро опорной ноги выше горизонтального уровня 2. Секущая нога оторвана от пола 3. Секущая нога согнута	1. Недоворот более 45 (у кадетов)
	Хэндинтуй (26)		1. Не четко выражено распрямление ноги 2. Нога не проходит через сторону	
	Шэньцзюйсин туйфа	1. Не четко выражено распрямление ноги 2. Бьющая нога не выпрямлена 3. Нет точки приложения силы 4. Опорная нога согнута в колене		

		5. Колено ударной ноги поднимается ниже уровня поясицы		
Пинхэн	Тисипинхэн	1. Колено опорной ноги согнуто 2. Колено поднятой ноги ниже пояса 3. Голень поднятой ноги не направлена внутрь 4. Носок поднятой ноги не оттянут 5. Корпус не выпрямлен в поясничном и грудном отделах		
	Дэнтуй пинхэн	1. Удар без приложения силы 2. Поднятая нога согнута в коленном суставе 3. Опорная нога согнута в коленном суставе 4. Нога во время удара или равновесия ниже уровня головы		Нога ниже горизонтали (у кадетов)
Тяюэ	Тэнкунфэйцзяо Тэнкунсепайцзяо (30)	1. В первой фазе прыжка отсутствует вынос ноги вверх 2. Ударная нога согнута 3. Колено левой ноги ниже уровня поясицы 4. Хлопок не достаточно громкий 5. 1-ый хлопок руками не над головой	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	Хлопок совершается после или в момент приземления (у кадетов)
	Сюаньфэн цзяо (30)	1. Ударная нога согнута в колене 2. Недостаточно громкий хлопок	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	1. Корпус не выполняет оборот на 360 2. Нога ниже горизонтального уровня (у кадетов)

	Тэнкун байлянь (вайбайтуй) (30)	1. Ударная нога согнута в колене 2. Недостаточно громкий хлопок	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	1. Корпус не выполняет оборот на 360 2. Нога ниже горизонтального уровня (у кадетов)
	Яньди Хоукунфань	1. Выпрыгивание выполняется не вертикально вверх. 2. Во время приземления туловище отклонено от вертикали более 45 градусов 3. Отсутствует группировка		
	Даньтяо Хоукунфань	1. Маховая нога согнута в колене более 45 градусов 2. Отсутствует группировка		
	Сяньэй чжуаньшэньтяо	1. Корпус не в вертикальном положении. 2. Ноги сильно согнуты в коленях.		
Акробатические элементы	Тэнкун пантуй 360 Цепу (40)	1. Прыжок ниже уровня поясицы 2. Отсутствует положение "лежа" в воздухе 3. Голени не скрещены в воздухе 4. Не одновременное приземление ног и рук	Удар ниже уровня головы	
	Лиюйдатин (41)	1. Нескоординированные (неуклюжие) движения в воздухе 2. Нет прогиба в поясице 3. Прыжок низкий	Подъем с помощью рук	В момент приземления ноги согнуты под углом < 45° (у кадетов)
	Тэнкун шуанцэчуайтуй	1. Неодновременное	1. Ноги согнуты во	

	(42)	приземление ног и рук 2. Удар ниже уровня головы	время удара 2. Ноги не прижаты друг к другу	
--	------	---	--	--

Раздел 3. РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ОШИБКИ В СИЛЕ И КООРДИНАЦИИ И КРИТЕРИИ СНИЖЕНИЯ

Ошибки в силе	Ошибки в координации
1. Слабые, расхлябанные движения 2. Поясница не участвует в формировании удара, нет точки приложения силы 3. Скованные движения, приложение силы не гладкое 4. Выкрики и выдохи не согласованы с выбросом силы	1. Раскоординация в движениях ног, отсутствие согласованности с движениями рук 2. Отсутствие координации между руками, глазами, положениями тела и работой ног

Раздел 4. РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ОШИБКИ В ДУХЕ, РИТМЕ, СТИЛЕ И КРИТЕРИИ СНИЖЕНИЯ

Ошибки в духе	1. Вялое невыразительное выступление 2. Излишняя напряженность
Ошибки в ритме	1. Нечетко разграничены статика и динамика, замедления и ускорения 2. Быстрый ритм на протяжении всего комплекса
Ошибки в стиле	1. Не достаточно представлены базовые техники наньцюань 2. Не представлены технические характеристики стиля 3. Смешение с другими видами и стилями

Ошибки в содержании	1. Скучное содержание атакующих и оборонительных движений 2. Повторение одних и тех же движений 3. Перенасыщенность движениями, не характерными для наньцюань
Ошибки в структуре	1. Негладкое соединение движений 2. Слабая организация движений во второй половине комплекса
Ошибки в композиции	1. Движения не распределены по всей площади ковра 2. Слабое разнообразие движений

Приложение N 3

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ И ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЕ В ТАЙЦЗИЦЮАНЬ.
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОЦЕНКИ КОМПЛЕКСОВ ТАЙЦЗИЦЮАНЬ

При оценивании комплекса Тайцзицюань судье необходимо следить как за техникой исполнения отдельных движений, так и за выраженностью в выступлении спортсмена таких характеристик как сила, координация, дух, ритм и стиль. Судья должен уметь отличить выступление поверхностное, т.е. то, которое преследует своей целью внешнее техническое исполнение, но игнорирует внутреннее содержание.

Кроме того, судья должен уметь уловить сложные ключевые моменты: как отличить расслабленность от мягкости, погруженность от закрепощенности, легкость от поверхностности, оживленность от раскрепощенности, мягкость от слабости, непрерывные движения от смешения наполненности и пустоты.

Также судья должен знать основные технические ключевые моменты:

Положение: ровная вертикальная спина, спокойно опущенные плечи;

Движения: точные по техническому содержанию, легкие, мягкие, непрерывные и постоянные;

Координация: использование поясицы, скоординированность в движениях верхних и нижних конечностей и взгляда;

Сила: приложение силы мягкое с четким разграничением твердости и мягкости;

Дух, ритм, стиль: движения направляются мыслью, преследование единства формы и содержания. В комплексе должно быть продемонстрировано "введение", "нарастание", "переход" и "заключение" через медленное и ровное развитие, а также должны быть продемонстрированы наполненность и пустота, твердость и мягкость через легкие и равномерные движения.

Раздел 2. РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ОШИБКИ В ТЕХНИКЕ И КРИТЕРИИ
СНИЖЕНИЯ В КОМПЛЕКСАХ ТАЙЦЗИЦЮАНЬ

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Шоусин	Цюань	1. Кулак слишком слабо сжат 2. Кулак неровно сжат 3. Большой палец не прижат ко второй фаланге указательного и среднего пальцев		
	Чжан	1. Пальцы расставлены широко друг от друга 2. Пальцы сильно согнуты и слишком расслаблены 3. Центр ладони выпячен вперед 4. Излучина между большим и указательным пальцем не образует дугу		
	Гоу	1. Пять пальцев слишком согнуты 2. Рука недостаточно согнута в лучезапястном суставе 3. Рука и пальцы напряжены		
Бусин	Гунбу (50)	1. Нога, находящаяся сзади, слишком	1. Пятка задней ноги не прижата к полу	

		выпрямлена или слишком согнута в коленном суставе 2. Таз не подтянут 3. Пятка или ребро стопы ноги, находящейся сзади, не плотно прижаты к полу 4. Носок стопы задней ноги не развернут вперед	2. Колено находится не над носком стопы	
	Сюйбу	1. Бедро опорной ноги не сильно согнуто 2. Нога находящаяся впереди, напряжена в колене 3. Пятка передней ноги касается пола 4. Спина прогибается в позвоночном отделе и таз не выведен вперед 5. Колени находятся на расстоянии слишком близко или слишком далеко друг от друга		
	Пубу (53)	1. Колено согнутой ноги "завалено" внутрь 2. Носок стопы выпрямленной ноги не натянут на себя	1. Бедро и икра согнутой ноги не касаются друг друга 2. Нога, находящаяся впереди, согнута 3. Пятка опорной ноги не прижата к полу или стопа вытянутой ноги не натянута на себя и не плотно прижата к полу	
	Себу	1. Ягодицы не опущены на пятку 2. Стопы слишком широко		Бедра не скрещены

		расставлены, колено задней ноги не прижато к сгибу ноги, находящейся впереди 3. Стопа ноги, находящейся впереди, не развернута наружу		
	Дулибу	1. Бедро поднятой ноги находится слишком низко 2. Опорная нога сильно согнута		
	Хэнданбу	1. Вытянутая нога согнута в коленном суставе 2. Ребро стопы ноги, находящейся сзади, не прижато к полу 3. Колено согнутой ноги "завалено" внутрь		
	Динбу	1. Носок поднятой ноги не прижат к середине стопы опорной ноги 2. Носок поднятой ноги не прижат к середине стопы опорной ноги 3. Центр тяжести находится высоко		
	Баньмабу	1. Нога, отставленная в сторону, сильно согнута в колене 2. Бедра слишком широко или слишком близко прижаты друг к другу 3. Стопы направлены наружу под углом более 90°		

	Тобу (54)		1. Стопа отклонена наружу более, чем на 45° 2. Нога волочится по полу во время шага вперед	
Пинхэн	Цянцзютуйдишипинхэн (14)	1. Стопа опорной ноги не плотно прижата к полу 2. Колено бьющей ноги согнуто	Вытянутая нога ниже горизонтали	
	Хоучатуйдиши пинхэн (15)	1. Стопа опорной ноги не плотно прижата к полу 2. Поднятая нога согнута	Стопа поднятой ноги задевает ковер	
	Дишицяндэн цайцзяо (16)		1. Стопа опорной ноги не плотно прижата к полу 2. Бьющая нога согнута 3. Носок бьющей ноги не направлен наружу	
	Цэчуай пинхэн (17)	1. Опорная нога согнута 2. Поднятая нога согнута	Удар выполняется не через разгиб ноги	
	Цэчаотяньдэн (10)	1. Корпус не выпрямлен в грудном отделе	1. Поднятая нога согнута 2. Опорная нога согнута	
Шеньфа		1. Спина не прямая 2. Голова наклонена набок 3. Плечи подняты 4. Сутулая спина 5. "Выпячен" живот 6. "Выпячены" ягодицы 7. Поясница и спина		

		напряжены и неподвижны 8. Поясница не является осью вращения		
Шоуфа	Пэн шоу	1. Руки подняты выше уровня плеч 2. Руки слишком согнуты или слишком выпрямлены 3. Локти и запястья поднимаются слишком высоко, ладони не наполнены 4. Нет приложения силы к предплечью		
	Люй шоу	1. Руки проходят слишком близко от тела 2. Руки не образуют форму дуги		
	Цзи шоу	1. Плечи и локти подняты 2. Руки не образуют дугу 3. Нет приложения силы к предплечью 4. Ладони выше уровня головы		
	Емафэнцзун	1. Руки не округлены 2. Рука, находящаяся впереди, выше уровня головы		
	Лоусиаобу	1. Руки выпрямлены 2. Ладонь находится выше уровня глаз или ниже уровня плеч		
	Юнуччуаньсо	1. Руки не округлены 2. Рука, выполняющая		

		толчок, ниже поясицы или выше головы 3. Локоть или плечо подняты		
	Фэн	1. Руки слишком сильно согнуты 2. Руки напряжены 3. Ладонь не наполнена 4. Плечи и локти подняты		
	Туйчжан	1. Толчок выше уровня головы 2. Руки выпрямлены 3. Ладонь не наполнена		
	Юньшоу	1. Руки слишком сильно согнуты 2. Руки поднимаются выше головы 3. Круги не пересекаются 4. Размах круговых движений слишком маленький		
	Цзячжан	1. Локти и плечи подняты 2. Руки не образуют дугу		
	Чунцюань	1. Плечо и локоть подняты 2. Нет приложения силы к передней части кулака		
	Фацзинь	1. Отсутствует точка приложения силы 2. Выброс и накопление энергии неестественны и нескоординированы 3. Выброс энергии напряженный и		

		закрепощенный		
Буфа	Шанбу ШБ (Шаг вперед) Туйбу ТБ (Шаг назад) Цзиньбу ЦзБ (передвижение вперед) Гэнбу ГБ (последующий шаг) Цэсинбу ЦСБ (шаг в сторону)	1. Стопы поднимаются слишком быстро, а опускаются на пол тяжело 2. Неустойчивый центр тяжести. Опорная нога не достаточно согнута. Стопы поднимаются слишком высоко над полом	1. Нога "тащится" по полу (за исключением специальных движений) 2. Центр тяжести перемещается вверх и вниз 3. Стопа поднимается слишком высоко	
Туйфа	Фэнцзяо, Дэнцзяо (23)	1. Удар без приложения силы 2. Опорная нога согнута в колене	1. Нога ниже горизонтального уровня 2. Ударная нога согнута в колене	
	Байляньцзяо (24)	1. Не звонкие хлопки 2. Стопа ударной ноги ниже уровня плеча 3. Не большой размах удара	1. Бьющая нога согнута во время хлопка 2. Пропуск хлопка	
	Пайцзяо	1. Не звонкие хлопки 2. Стопа ударной ноги ниже уровня плеча	1. Бьющая нога согнута во время хлопка 2. Пропуск хлопка	
	Цянсаотуй (20)	1. Секущая нога местами отрывается от пола 2. Нет ускорения в момент вращения	1. Бедро опорной ноги выше горизонтального уровня 2. Секущая нога оторвана от пола 3. Секущая нога согнута	
	Цуэдилун (25)		1. Носок ноги, находящейся впереди,	

			"завален" внутрь и задевает ковер 2. Угол между ногами менее 45 °	
Тяююэ	Тэнкунфэйцзяо (30)	1. Ударная нога согнута 2. Колено левой ноги ниже уровня поясницы 3. Хлопок недостаточно громкий 4. 1-ый хлопок руками не над головой	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	
	Сюаньфэнцзяо (30)	1. Ударная нога согнута в колене 2. Не достаточно громкий хлопок	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	
	Тэнкунбайлянь (30)	1. Ударная нога согнута в колене 2. Отсутствуют три выраженных хлопка по подъему стопы (недостаточно громкие)	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	
	Тэнкун чжентитуй (31)	1. Маховая нога согнута 2. Во время прыжка корпус наклоняется вперед	Нижняя нога согнута	

Раздел 3. РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ОШИБКИ В СИЛЕ И КООРДИНАЦИИ И КРИТЕРИИ СНИЖЕНИЯ В ТАЙЦЗИЦЮАНЬ

Ошибки в силе	Ошибки в координации
1. Напряженность и скованность 2. Расхлябанность, слабость, поверхностность 3. Недостаточная выраженность в	1. Движения рук и ног не согласованы 2. Нескоординированность в движениях корпуса и конечностей 3. Движения прерывистые

накоплении и выбросе энергии 4. Несогласованность в приложении силы	4. Переходы и соединение движений напряженные 5. Техника взгляда не согласована с движениями тела
--	--

Раздел 4. РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ОШИБКИ В ДУХЕ, РИТМЕ,
СТИЛЕ И КРИТЕРИИ СНИЖЕНИЯ В ТАЙЦЗИЦЮАНЬ

Ошибки в духе	1. Отсутствие сосредоточенности 2. Невыразительное выступление 3. Поверхностность, неодухотворенность 4. Неестественность
Ошибки в ритме	1. Ритм сменяется с быстрого на медленный 2. Движения выполняются слишком быстро или слишком медленно
Ошибки в стиле	1. Недостаточно представлены базовые характеристики тайцзицюань: мягкость, непрерывность, плавность и легкость
Ошибки в содержании	1. Монотонные и однообразные движения 2. Повторение одних и тех же движений 3. Неполное представление техники тайцзицюань
Ошибки в структуре	1. Негладкое соединение движений и переходов 2. Нецелесообразная организация содержания
Ошибки в хореографии	1. Движения не распределены по всей площади ковра 2. Концентрация комплекса на одной части ковра

Приложение N 4

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ
И ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЕ В ЦЗЯНЬШУ, ДАОШУ, ЦЯНШУ, ГУНЬШУ,
НАНЬДАО И НАНЬГУНЬ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОЦЕНКИ КОМПЛЕКСОВ С ПРЕДМЕТАМИ

Во-первых, судья должен хорошо знать технику различных видов. Он должен уделять особое внимание работе с предметами и верному приложению силы, в частности при судействе технических параметров.

Технические особенности различных видов должны приниматься во внимание и при оценивании комплекса в целом. Для цзяньшу характерны такие боевые приемы как уколы, прокалывания, вздергивания. Исполнение комплекса цзяньшу должно быть живым, грациозным и элегантным по стилю, откуда происходит соответствующая поговорка "Цзянь грациозен, как летящий феникс". Даошу с базовыми движения чаньтоу и гонао, демонстрирует смелость и бесстрашие, отсюда поговорка: "Дао грозен, как тигр". В цяншу базовыми движениями являются блоки и прокалывания. В описаниях его часто называют "летящим драконом". Гуньшу - стремительный и энергичный вид, включающий в себя много широких размашистых и секущих движений. В Наньдао и Наньгунь движения должны быть короткими, наполненными и взрывными.

Во время исполнения спортсменом комплекса судье следует уделять внимание согласованности движений тела и предмета, т.е. координации между движениями тела (шоуфа, яньфа, шэньфа, туйфа) и техники конкретного предмета. Также внимание следует уделять согласованности движений между свободной рукой и рукой с коротким предметом и согласованному приложению силы двумя руками в комплексах с длинным предметом.

В комплексах с предметами за ошибки в технике движений, касающиеся бусин, буфа, туйфа, пинхэн и тяоюэ, а также за основные ошибки в силе, координации, духе, ритме снижения должны производиться согласно методам и критериям оценки чанцюань и наньцюань соответственно.

Раздел 2. ЦЗЯНЬШУ

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Пицзянь	1. Нет приложения силы к лезвию 2. Рука и меч не образуют прямую линию	
Ляоцзянь	1. Меч слишком далеко от тела 2. Нет приложения силы к передней части лезвия 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости снизу вверх 4. Нет разворота предплечья	Угол между рукой и мечом более 90°
Гуацзянь	1. Угол между предплечьем и плечом больше 90° 2. Нет приложения силы к передней части лезвия 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости 4. Меч не заходит за спину	Угол между рукой и мечом более 90°
Дяньцзянь	1. Нет приложения силы к острию меча 2. Отсутствует резкое кистевое движение вверх 3. Кончик меча не направлен вниз	
Бэнцзянь	1. Запястье не выполняет вздергивающее движение 2. Нет приложения силы к кончику меча 3. Меч не вертикально	
Цзяньчжи	1. Указательный и средний пальцы не плотно сжаты 2. Указательный и средний палец согнуты 3. Большой палец не прижат к	

	безымянному	
Цыцзянь	1. Рука и меч не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к острию меча	
Ванхуацзянь	1. "Негладкие" движения запястьем 2. Меч далеко от тела во время вращения 3. Меч не находится в вертикальной плоскости во время вращения 4. Запястье не является осью вращения	
Хоучуанцзянь	1. Меч далеко от тела во время прокалывания 2. Нет приложения силы к кончику меча 3. Меч выше уровня колена	
Юньцзянь	1. Не "гладкие" вращения мечом 2. Движение не над головой 3. Запястье не используется в качестве оси вращения	
Цзяоцзянь	1. Острие меча образует слишком большую окружность 2. Окружность, очерчиваемая острием меча, не в вертикальной плоскости 3. Запястье не используется в качестве оси вращения	
Моцзянь	1. Меч не в горизонтальной плоскости 2. Нет приложения силы к лезвию меча	
Цзецзянь	1. Нет приложения силы к передней части лезвия 2. Меч не в наклонной линии	

Пао цзе цзянь (64)		1. Спортсмену не удается поймать оружие одной рукой 2. Во время подхвата спортсмен прижимает оружие к туловищу
Воцзянь (удержание меча)		Указательный палец на гарде задевает лезвие

Раздел 3. ДАОШУ

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Чантоудао Гонаодао (61)	1. Во время движения голова наклонена вниз	Обратная сторона лезвия меча далеко от тела
Чжаньдао	1. Меч не горизонтально 2. Нет приложения силы к середине меча	
Ляодао	1. Меч далеко от тела 2. Нет приложения силы к передней части лезвия 3. Движение совершается не в вертикальной плоскости 4. Ладонь не смотрит вверх	Угол между рукой и мечом более 90°
Пидао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к лезвию 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости	
Чжадао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к кончику меча 3. При ровном уколе острие меча не на уровне плеч, при уколе вниз острие не на уровне колена	
Гуадао (60)	1. Угол между мечом и	Угол между рукой и

	предплечьем больше 90° 2. Нет приложения силы к обратной стороне лезвия меча 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости	мечом более 90°
Цзеддао	1. Нет приложения силы к передней части лезвия 2. Меч не в наклонной линии 3. Меч и рука не образуют прямой угол	
Аньдао	1. Отсутствует давящее движение вниз 2. Нет приложения силы к лезвию меча 3. Меч не параллелен полу	
Юньдао	1. Движение выполняется не над головой 2. Движение не в горизонтальной плоскости 3. Голова не отклоняется назад или в сторону левого плеча	
Бэйхуадао	1. Запястье не является осью вращения	
Пин цандао	1. Острие не направлено вперед 2. Рука с мечом не выпрямлена	
Пао цзе дао (64)		1. Спортсмену не удается поймать оружие одной рукой 2. Во время подхвата спортсмен прижимает оружие к туловищу

Раздел 4. ЦЯНШУ

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Ланьцян Нацян (62)	1. Дуга, очерчиваемая копьем, слишком большая	1. Кончик копья не очерчивает дугу

	2. Нет приложения силы к передней части древка копья	
Пинчжацян	1. В конце прокалывания левая и правая рука не прижаты друг к другу 2. Копье не параллельно полу 3. Нет приложения силы к острию копья	Удержание не за кончик копья
Пицян	1. Нет приложения силы к передней части древка копья 2. Движение не в вертикальной плоскости	
Бэнцян	1. Нет необходимого резкого движения запястьем вниз 2. Нет приложения силы к передней части древка копья 3. Острие копья выше головы	
Чуаньцян	1. Копье далеко от той части тела, мимо которой оно проходит 2. Движение медленное и прерывистое	
Дяньцян	1. Отсутствует резкое движение запястьем вверх 2. Нет приложения силы к острию копья 3. Острие не направлено вниз	
Боцян	1. Слишком большая амплитуда движения 2. Нет приложения силы к передней части копья 3. Предплечье неподвижно	
Цзяцян	1. Блок копьем не над головой	
Лиухуацян (63)	1. Копье далеко от тела во время вращения 2. Движения прерывистые	Вращение не вертикальной плоскости
Тяоба	1. Движение выполняется не снизу вверх	

	2. Отсутствует приложение силы к древку копья	
Юньцян	1. Вращение не в горизонтальной плоскости 2. Вращение не равномерное	
Туйцян	1. Отсутствует приложение силы к древку копья 2. Движение не в горизонтальной плоскости	
Пао цзе цян		1. Спортсмену не удается поймать оружие одной рукой 2. Во время подхвата спортсмен прижимает оружие к туловищу

Раздел 5. ГУНЬШУ

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Луьгунь	1. Горизонтальное секущее движение палкой меньше полукруга 2. Нет приложения силы к передней части палки 3. Неравномерные движения 4. Движение не в горизонтальной плоскости	
Бэнгунь	1. Нет необходимого резкого движения запястьем вниз 2. Нет приложения силы к передней части древка палки	
Пигунь	1. Нет приложения силы к передней части палки 2. Движение не сверху вниз 3. Движение медленное	
Лиухуагунь (63)	1. Палка далеко от тела 2. Движения медленные и	Вращение не в вертикальной плоскости

	прерывистые	
Саогунь	1. Секущее движение выше поясицы, нижнее - выше колен 2. Нет приложения силы к передней части палки 3. Движение не в горизонтальной плоскости	
Бэйгунь	1. Палка неплотно прижата к спине или плечу 2. Подняты плечи	
Юньгунь	1. Палка вращается не в горизонтальной плоскости 2. Движение медленное	
Дяньгунь	1. Отсутствует резкое движение запястьем вверх 2. Нет приложения силы к кончику палки 3. Движение медленное	
Шуайгунь	1. Кончик и средняя часть палки не задевает пол 2. Вначале задевает пол кончик палки	
Цзяогунь	1. Движение не в вертикальной плоскости 2. Кончик палки описывает слишком большой круг	
Цзягунь	1. Палка не над головой 2. Узкий хват	
Цзыгунь	1. Движение выполняется не в горизонтальной плоскости 2. Нет приложения силы к кончику палки	
Пао цзе гунь		1. Спортсмену не удается поймать оружие одной рукой 2. Во время подхвата спортсмен прижимает

		оружие к корпусу
--	--	------------------

Раздел 6. НАНЬДАО

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Чаньтоудао Гонаодао (61)	1. Кончик меча не смотрит вниз 2. Меч не оборачивает оба плеча 3. Во время движения голова наклонена вниз	Меч проходит далеко от тела
Пидао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы ко всему лезвию	
Модао	1. Меч совершает движение не в горизонтальной плоскости 2. Меч совершает движение выше груди или ниже живота 3. Нет приложения силы к лезвию меча	
Гэдао	1. Во время выполнения блоков мечом он находится не в вертикальной плоскости 2. Нет приложения силы к широкой части меча	
Цзеддао	1. Блок мечом выполняется не по диагонали вверх или вниз 2. Нет приложения силы к передней части меча	
Саодао	1. Секущее движение выполняется не в горизонтальной плоскости 2. Движение выполняется выше или ниже уровня лодыжек 3. Нет приложения силы к лезвию	

Цзяньванхуадао	1. "Негладкие" движения запястьем 2. Меч далеко от тела во время вращения 3. Меч не находится в вертикальной плоскости во время вращения	
Чжадао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к кончику меча	
Каньдао	1. Движение совершается не по диагонали вниз 2. Нет приложения силы к лезвию меча 3. Руки и меч не образуют прямую линию	
Туйдао	1. Нет приложения силы ко всему лезвию меча 2. Меч не находится во впадине между	
Цодао	1. Меч не параллельно полу 2. Нет приложения силы к лезвию 3. Угол между рукой и мечом больше или меньше 90°	
Юньдао	1. Меч не параллельно полу 2. Вращение не над головой 3. Нет приложения силы к лезвию	

Раздел 7. НАНЬГУНЬ

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Пигунь	1. Нет приложения силы к передней части палки 2. Движение не резкое	

	3. Кулак правой руки не прижат к бедру	
Бэнгунь	1. Отсутствует движение давления вниз нижним концом палки 2. Отсутствует резкое стремительное движение тяги на себя кончиком палки и кончик палки не вибрирует в конечной фазе движения 3. Нет приложения силы к кончику палки	
Гунь Я гунь	1. Нет резкого движения давления вниз палкой 2. Отсутствует вращение палкой по часовой стрелке 3. Палка не прижата к бедру в конечной точке удара 4. Ладони не развернуты вверх в конечной точке удара 5. Нет приложения силы к передней части палки 6. Палка не в горизонтальной плоскости	
Гэгунь	1. Во время выполнения блоков палкой он находится не в вертикальной плоскости 2. Руки сильно согнуты 3. Нет приложения силы к средней части палки	
Цзигунь	1. Удар выполняется не в горизонтальной плоскости 2. Нет приложения силы к концу палки	
Дингунь	1. Отсутствует резкое движение вверх кончиком палки 2. Нет приложения силы к концу палки	1. Основание палки не прижато к полу 2. Кончик палки ниже головы
Лугунь	1. Палка неплотно прижата к выпрямленной руке	

	2. Кисть согнутой руки не находится в подмышечной впадине прямой руки 3. Нет приложения силы к кончику палки	
Туйгунь	1. Нет приложения силы к древку	
Гуагунь	1. Вращение не в вертикальной плоскости 2. Нет приложения силы к тонкому концу палки	

Раздел 8. ТАЙЦЗИЦЗЯНЬ

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Цыцзянь	1. Рука и меч не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к острию меча		
Гуацзянь	1. Нет приложения силы к передней части лезвия 2. Движение выполняется не в вертикальной плоскости 3. Меч проходит далеко от тела	Угол между рукой и мечом более 90°	
Ляоцзянь	1. Меч проходит далеко от тела 2. Нет приложения силы к передней части лезвия 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости снизу вверх 4. Нет разворота предплечья	Угол между рукой и мечом более 90°	

Дяньцзянь	1. Нет приложения силы к острию меча 2. Отсутствует движение кистью вверх 3. Кончик меча не направлен вниз		
Пицзянь	1. Нет приложения силы к лезвию 2. Рука и меч не образуют прямую линию		
Цзецзянь	1. Нет приложения силы к передней части лезвия 2. Меч не образует наклонную линию		
Моцзянь	1. Меч не в горизонтальной плоскости 2. Нет приложения силы к лезвию меча 3. Меч выше или ниже уровня груди		
Цзяньчжи	1. Указательный и средний пальцы не плотно сжаты 2. Указательный и средний палец согнуты 3. Большой палец не прижат к безымянному		
Цзяоцзянь	1. Острие меча образует слишком большую окружность 2. Окружность, очерчиваемая острием меча, не в вертикальной плоскости 3. Запястье не		

	используется в качестве оси вращения		
Воцзянь ВЦз		1. Указательный палец на гарде задевает лезвие	

Приложение N 5

ТРЕБОВАНИЯ
К САМОСОСТАВЛЕННЫМ КОМПЛЕКСАМ. ТРЕБОВАНИЯ К САМОСОСТАВЛЕННЫМ
КОМПЛЕКСАМ ЧАНЦЮАНЬ, ЦЗЯНЬШУ, ДАОШУ, ЦЯНШУ, ГУНЬШУ

1. Комплекс Чанцюань должен содержать три формы ладони: цюань, чжан и гоу; три позиции: гунбу, пубу и сюйбу; три техники ног: таньтуй, цэчуайтуй и хоусаотуй; динчжоу и коутуйпинхэн.

2. Комплекс Цзяньшу должен содержать три основные позиции: гунбу, пубу и сюйбу; одно длительное равновесие; и восемь основных технических движений оружием: цыцзянь, гуацзянь, ляоцзянь, дяньцзянь, пицзянь, цзецзянь, бэнцзянь, цзяньваньхуацзянь. Комплекс обязательно должен включать гуацзянь с левой и правой стороны, за которым следует гуацзянь из-за спины.

3. Комплекс Даошу должен содержать три основные позиции: гунбу, пубу и сюйбу, восемь основных технических движений: чаньтоудао, гуонаодао, пидао, чжаньдао, гуадао, юньдао, чжадао и бэйхуадао. Комплекс обязательно должен включать полное чаньтоу и гуонаодао.

4. Комплекс Цяншу должен содержать три основные позиции: гунбу, пубу и сюйбу, восемь основных технических движений: ланьцян, нацян, чжацян, чуаньцян, бэнцян, дяньцян, ухуацян, тяобацян. Комплекс обязательно должен включать один раз связку ланьцян, нацян, чжацян; ловлю копы.

5. Комплекс Гуньшу должен содержать три основные позиции: гунбу, пубу и сюйбу, восемь основных технических движений: пигунь, бэнгунь, цзяогунь, пинлунгунь, юньгунь, чуогунь, ухуагунь, тилиаохуагунь. Комплекс обязательно должен включать не менее трех последовательных движений тилиаохуагунь и не менее трех последовательных движений ухуагунь.

Требования к самосоставленным комплексам Тайцзицюань и Тайцзицзянь.

1. Комплекс Тайцзицюань должен содержать, по крайней мере, два элемента Туйфа (техники ног), три основных позиции: гунбу, пубу и сюйбу, восемь основных техник: ланьцяовэй, емафэньзунг, лусяобу, юньшоу, цзюйочуаньсо, яньшоугунчуй, даоюаньхун, баньланьчуй.

2. Комплекс Тайцзицзянь должен содержать, по крайней мере, три позиции: гунбу, пубу и сюйбу, и восемь основных техник: цыцзянь, гуацзянь, ляоцян, дяньцзянь, пицзянь, цзецзянь, моцзянь, цзяоцзянь.

Требования к самосоставленным комплексам Наньцюань, Наньдао и Наньгунь.

1. Комплекс наньцюань должен содержать по крайней мере положение хучжао, две главные техники кулака: гуагайцюань и паоцюань, пять позиций: гунбу, пубу, даньдебу, цилунбу и цилиньбу; хэндинтуй, гуньцяо.

2. Комплекс наньдао должен содержать, по крайней мере, три основных позиции: гунбу, сюйбу и цилунбу; восемь основных техник оружия: чаньтоу, гуонао, пидао, модао, гэдао, цзедао, саодао, цзяньваньхуадао.

3. Комплекс наньгунь должен содержать, по крайней мере, три основных позиции: гунбу, сюйбу и цилунбу; восемь основных техник оружия: пигунь, бэнгунь, цзяогунь, гуньягунь, гэгунь, цзигунь, дингунь, паогунь.

Приложение N 6

ОПРЕДЕЛЕНИЕ
УРОВНЯ И НАЧИСЛЕНИЯ ЗА СЛОЖНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
В САМОСОСТАВЛЕННЫХ КОМПЛЕКСАХ В СОРЕВНОВАНИЯХ
ЮНИОРОВ И ВЗРОСЛЫХ

Определение уровня и начисления за сложные элементы в самосоставленных комплексах Чанцюань, Цзяньшу, Даошу, Цяншу и Гуньшу.

Сложные элементы					Соединения элементов				
Тип	Уровень	Начисление	Содержание	Код	Тип	Уровень	Начисление	Содержание	Код
Пинхэн	А	0,2	Баньцзяочаотянь	111А	Элемент + позиция	А	0,1	Сюаньфэнцзяо 360 + мабу	323А+1А
			Цэтибаоцзяо	112А				Тэнкунбайлянь 360 + мабу	324А+1А
			Яншэньпинхэн	123А				Сюаньфэнцзяо 360 + диешуча	323А+4А
	В	0,3	Шицзипинхэн	133В				Сюаньцзы чжуаньти + диешуча	353В+4А
	С	0,4	Хоутибаоцзяо	112С				Тэнкунбайлянь 360 + диешуча	324А+4А
Туйфа	А	0,2	Цянсаотуй 540	244А				Цэкунфань + диешуча	335А+4А
	В	0,3	Цянсаотуй 900	244В				Сюаньфэнцзяо 360 + цзопаньбу	323А+6А
Тяююэ	А	0,2	Сюаньфэнцзяо 360	323А				Тэнкунбайлянь 360 + цзопаньбу	324А+6А
			Сюаньцзы	333А				Сюаньцзы + цзопаньбу	333А+6А
			Тэнкунбайлянь 360	324А				Тэнкунфэйцзяо + цзопаньбу	312А+6А
			Цэкунфань	335А				Цянсаотуй + цзопаньбу	244А+6А

			Тэнкунфэйцзяо	312A				Тэнкунбайлянь 360 + гунбу	324A+7A
	В	0,3	Сюаньфэнцзяо 540	323B	Пао цзе			Пао + цянбэй + цзе	445A+8A
								Пао + тэнкунфэйцзяо + цзе	312A+8A
			Сюаньцзы чжуаньти	353B	Элемент + элемент	Тэнкунфэйцзяо + цэкунфань (с 1 шага)	312A +335A (B)		
			Тэнкунбайлянь 540	324B		Сюаньфэнцзяо 360 + сюаньцзы чжуаньти 720	323A +353C (B)		
			Цэкунфань чжуаньти	355B	Элемент + позиция	Сюаньфэнцзяо 540 + мабу	323B+1B		
			Тэнкун чжентитуй	312B		Тэнкунбайлянь 540 + мабу	324B+1B		
	С	0,4	Цэкунфань чжуаньти 720	355C		Элемент + позиция	Сюаньфэнцзяо 360 + тисидули	323A+3B	
			Сюаньфэнцзяо 720	323C			Тэнкунбайлянь 360 + тисидули	324A+3B	
			Сюаньцзы чжуаньти 720	353C	Пао цзе	Сюаньфэнцзяо 540 + диешуча	323B+4B		
			Тэнкунбайлянь 720	324C		Пао + сюаньфэнцзяо 360 + цзе	323A+8B		
					Пао + тэнкунбайлянь 360 + цзе	324A+8B			
					Сюаньцзы чжуаньти + сюаньфэн цзяо 720 (через 4 шага)	353B+323C (C)			

								Сюаньфэнцзяо 720 + мабу	323C+1C
					Элемент + позиция			Сюаньфэнцзяо 540 + тисидули	323B+3C
								Тэнкунбайлянь 540 + тисидули	324B+3C
					Элемент + позиция	D	0,25	Тэнкунбайлянь 720 + мабу	324C+1D
								Сюаньфэнцзяо 720 + диешуча	323C+4D
								Сюаньцзы чжуаньти 720 + диешуча	353C+4D

Примечание:

1. Разрешается совершать только четыре шага разбега в сложных элементах с последующим приземлением в Диешуча (353C), Диешуча или Мабу, Тисидули (323B), Мабу (324C), Мабу (323C). В элементе 312B ударная и толчковая нога совпадают.
2. Сложные соединения между элементом и позицией должны завершаться фиксированными положениями Мабу, Тисидули, Диешуча по выбору спортсмена. Разрешается выполнять только 1 элемент группы Пао+цзе.
3. Сложные балансы должны быть длительными по времени.
4. В комплексах разрешается повторно сделать один и тот же сложный элемент но с разными вариантами прихода или выхода с этого элемента (например: Сюаньфэнцзяо 360 + мабу и Сюаньфэнцзяо 360 + диешуча).

Определение уровня и начисления за сложные элементы в самосоставленных комплексах Тайцзицюань и Тайцзицзянь.

Сложные элементы					Соединения элементов				
Тип	Уровень	Начисление	Содержание	Код	Тип	Уровень	Начисление	Содержание	Код
Балансы	A	0,2	Цянцзютуйдишипинхэн	143A	Элемент + элемент	A	0,1	Тэнкунфэйцзяо + Тэнкунбайлянь 360° (без шагов)	312A+324B (A)

			Дишицяндэн цайцзяо	142A	Элемент + позиция			Сюаньфэнцзяо 360° + Цитяоцзяо луоди	323B+9A
			Цэчуайпинхэн	132A				Тэнкунбайлянь 360° + Цитяоцзяолуоди	324B+9A
	B	0,3	Хоучатуйдишипинхэн	143B				Тэнкунфэйцзяо + Цитяоцзяолуоди	312A+ 9A
	C	0,4	Цэчаотяньдэн	113C	Дишицяндэн цайцзяо +180 +тисидули			142A+3A	
Туйфа	A	0,2	Фэнцзяо, дэнцзяо	212A	Позиция + позиция			Цянцзютуйдишипинхэн + 180 + тисидули	143A+3A
Тяоюэ	A	0,2	Тэнкукфэйцзяо	312A	Элемент + элемент	B	0,15	Тэнкукфэйцзяо+ Тэнкунбайлянь 540° (без шагов)	312A+324 C (B)
	B	0,3	Тэнкунчжэнтитуй	312B	Элемент + позиция			Тэнкунчжэнтитуй+Цитяоцзяолу оди	312B+9B
			Тэнкунфэйцзяо 180°	322B				Тэнкунфэйцзяо 180° + тисидули	322B+3B
			Сюаньфэнцзяо 360°	323B				Тэнкунфэйцзяо + тисидули	312A+3B
			Тэнкунбайлянь 360°	324B				Тэнкунбайлянь 360° + Цюэдилун	324B+5B
			Хоучатуйдишипинхэн + байляньцзяо +180 + тисидули	143B+3B					
	C	0,4	Сюаньфэнцзяо 540°	323C	Элемент + позиция	C	0,2	Тэнкунбайлянь 540°+ Цюэдилун	324C+5C
					Сюаньфэнцзяо 540°+ Тисидули	323B+3C			

								Тэнкунбайлянь 360° + тисидули	324В+3С
			Тэнкунбайлянь 540°	324С	Элемент + позиция	D	0,25	Сюаньфэнцзяо 540° + тисидули	323С+3D
								Тэнкунбайлянь 540° + тисидули	324С+3D

Примечание:

1. Разрешается совершать только один шаг разбега перед прыжками. В элементе 312В ударная и толчковая нога совпадают. После элементов 322В, 323В, 323С приземление должно быть в Тисидули, после элементов 324В и 324С - в Цюэдилун.

2. В сложных соединениях спортсмен должен приземляться на толчковую ударную ногу. Он может использовать либо Тисидули или Цюэдилун.

3. В комплексах разрешается повторно сделать один и тот же сложный элемент но с разными вариантами прихода или выхода с этого элемента (например: Тэнкунбайлянь 360° + Цитяоцзяолуоди и Тэнкунбайлянь 360° + Цюэдилун).

Определение уровня и начисления за сложные элементы в самосоставленных комплексах Наньцюань, Наньдао и Наньгунь.

Сложные элементы					Соединения элементов				
Тип	Уро вень	Начислен ие	Содержание	Код	Тип	Уровень	Начислен ие	Содержание	Код
Туйфа	A	0,2	Цянсаотуй 540°	244A	Элемент + элемент	A	0,1	Сюаньфэнцзяо 360° + Тэнкунфэйцзяо (с 2 шагов)	323A+312A
	B	0,3	Цянсаотуй 900°	244B				Сюаньфэнцзяо 360° + Даньтяохоукунфань (с 2 шагов)	323A+346B (A)
Тяюэ	A	0,2	Сюаньфэнцзяо 360°	323A	Элемент + позиция			Тэнкунвайбайтуй 360° + мабу	324A+1A
			Тэнкунвайбайтуй 360°	324A				Сюаньфэнцзяо 360° + Дебу	323A+2A
			Тэнкунфэйцзяо	312A				Тэнкунфэйцзяо + Тисидули	312A+3A
			Яньдихоукунфань	346A	Элемент	B	0,15	Сюаньфэнцзяо 360° +	312A+366C

					+			Дяньтяохоусюаньфань (с 2 шагов)	(В)
					элемент				
			Сюаньфэнцзяо 540°	343В				Тэнкунвайбайтуй 540° + Мабу	324В+1А
			Тэнкунвайбайтуй 540°	324В				Яньдихоукунфань + Дебу	346А+2В
			Дяньтяохоукунфань	346В				Дяньтяохоукунфань + Дебу	346В+2В
			Тэнкунфэйцзяо 180°	322В				Сюаньфэнцзяо 540° + Дебу	323В+2В
			Сюаньфэнцзяо 720°	323С				Тэнкунфэйцзяо 180° + Тисидули	322В+3В
			Тэнкунвайбайтуй 720°	324С				Сюаньфэнцзяо 360° + Тисидули	323А+3С
			Дяньтяохоусюаньфань	366С				Тэнкунвайбайтуй 360° + Тисидули	324А+3С
			Тэнкун шуанцэчуай	415А				Дяньтяохоусюаньфань + Дебу	366С + 2С
			Тэнкунпантуй 360° цэпу	423А				Сюаньфэнцзяо 720° + мабу	323С+1D
			Лиуйдатин чжили	447С				Тэнкунвайбайтуй 720° + мабу	324С+1D
								Подъем на ноги + Тисидули	447С+3D
Акробатика	А	0,2							
	С	0,4							

Примечание:

1. Разрешается совершать только четыре шага разбега в элементах группы тяюэ. Приземление после элемента 346А, 346В и 323В должно производиться в Дебу, в Тисидули после элементов 323А и 445А, в мабу после элемента 324В, 323С и 324С. В элементах 324А, 324В и 324С хлопок необязателен.

2. В сложных соединениях приземление должно производиться на толчковую и ударную ногу. Сложные соединения между элементом и позицией должны завершаться только фиксированными положениями Мабу, Тисидули, Дебу по выбору спортсмена.

3. В комплексах разрешается повторно сделать один и тот же сложный элемент но с разными вариантами прихода или выхода с этого элемента (например: Сюаньфэнцзяо 360° + Тэнкунфэйцзяо и Сюаньфэнцзяо 360° + Дебу).

Приложение N 7

СЛУЧАИ НЕСООТВЕТСТВИЯ СЛОЖНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ТРЕБОВАНИЯМ
К СТЕПЕНИ СЛОЖНОСТИ

Случаи несоответствия сложных движений требованиям к степени
сложности в самосоставленных комплексах Чанцюань, Цзяньшу,
Даошу, Цяншу и Гуньшу

ВИД	ТИП	СОДЕРЖАНИЕ	СЛУЧАЙ НЕСООТВЕТСТВИЯ ТРЕБОВАНИЯМ
Сложные элементы	Пинхэн	Баньцзяочаотянь Цэтибаоцзяо Шицзыпинхэн (ШЦзПХ)	- Поднятая нога не вертикальна
		Хоутибаоцзяо	- Поднятая нога не вертикальна - Удержание ноги не за спиной
		Яншэньпинхэн ЯШПХ	- Тело выше горизонтального уровня > 45°
	Туйфа	Чжишень Цянсао ЧШЦС 540°	- Недоворот
		Чжишень Цянсао ЧШЦС 900°	
	Тяюэ	Сюаньфэнцзяо СФЦз 360°	- Разбег с более 4 шагов - Недоворот - Бьющая нога ниже горизонтального уровня
		Сюаньфэнцзяо СФЦз 540°	
		Сюаньфэнцзяо СФЦз 720°	
		Сюаньцзы СЦ, Цэунфань ЦКФ	- Разбег с более 4 шагов - Не выполнен в полете
		Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360°	- Разбег с более 4 шагов - Недоворот - Бьющая нога ниже горизонтального уровня
		Тэнкунбайлянь ТКБЛ 540°	
		Тэнкунбайлянь ТКБЛ 720°	
		Сюаньцзы чжуаньти 360°	- Недоворот - Разбег с более 4 шагов
		Сюаньцзы чжуаньти 720°	
		Цекуньфань чжуаньти 360°	
		Цекуньфань чжуаньти 720°	

		Тэнкунфэйцзяо (одной или двумя ногами)	- Разбег с более 4 шагов - Выполнен не в воздухе - Бьющая нога ниже горизонтального уровня
		Тэнкун чжэнтитуй ТКЧЖТТ	- Разбег с более 4 шагов - Выполнен не в воздухе - Носок ноги не касается лба
Сложные соединения	Элемент + элемент	Тэнкунфэйцзяо ТКФЦЗ + Цзункфань ЦКФ (с 1 шага) Сюаньфэнцзяо СФЦЗ 360° + Сюаньцзы чжуаньти 720° (с 4 шагов) Сюаньцзы чжуаньти 360° + Сюаньфэнцзяо СФЦЗ 720° (с 4 шагов)	- Количество шагов между двумя элементами больше допустимого (1 или 4) - Не выполнена сложность
	Элемент + позиция	Чжишэнь цянсао ЧжШЦС + Цзопаньбу ЦзБ Сюаньфэнцзяо 360° СФЦЗ + Цзопаньбу ЦзБ Сюаньцзы СЦЗ + Цзопаньбу ЦзБ Тэнкунбайлянь ТКБЛ + Цзопаньбу ЦзБ Тэнкунфэйцзяо ТКФЦЗ + Цзопаньбу ЦзБ	- Бедра не скрещены
		Сюаньфэнцзяо СФЦЗ 360° + Мабу МБ Сюаньфэнцзяо СФЦЗ 540° + Мабу МБ Сюаньфэнцзяо СФЦЗ 720° + Мабу МБ Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Мабу МБ Тэнкунбайлянь ТКБЛ 720° + Мабу МБ Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Гунбу ГБ	- Поочередное приземление, переступания, перепрыжки, дополнительная опора или падение на ковер

		Сюаньфэнцзяо 360° + Диешуча ДШЧ Сюаньфэнцзяо СФЦз 540° + Диешуча ДШЧ Сюаньфэнцзяо СФЦз 720° + Диешуча ДШЧ Сюаньцзы чжуаньти СЦзЧжТ 360° + Диешуча ДШЧ Сюаньцзы чжуаньти СЦзЧжТ 270° + Диешуча ДШЧ Тэнкунбайлянь 360° + Диешуча ДШЧ Цэкунфань ЦКФ + Диешуча ДШЧ	- Поочередное приземление, дополнительная опора или падение на ковер
		Сюаньфэнцзяо 360° + Тисидули ТСДЛ Сюаньфэнцзяо 540° + Тисидули ТСДЛ Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Тисидули ТСДЛ Тэнкунбайлянь ТКБЛ 540° + Тисидули ТСДЛ	- Приземление не на одну бьющую ногу - Переступания или перепрыжки во время приземления - Поднятая нога задевает пол
	Соединение с подбрасыванием оружия	Пао + Цянбэй ЦБ + Цзе Пао + Тэнкунфэйцзяо ТКФЦз + Цзе Пао + Сюаньфэнцзяо 360° + Цзе Пао + Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Цзе	- Прыжок не в воздухе - Вращение стопы не завершено - Ягодицы или колени не оторваны от пола после кувырка - Оружие упало или поймано за кисть или платок

Примечание:

1. В прыжках с вращениями и приземлением на две ноги (мабу или Диешуча) измерение градуса вращения основано на угле, образованном линией между стопами в момент толчка и момент приземления.
2. В прыжках с вращением и приземление на одну ногу, измерение градуса вращения основано на угле, образованном между линией, соединяющей пятку и носок, в момент толчка и момент приземления.
3. При измерении угла вращения в подсечках необходимо принимать во внимание все текущее движение.
4. В соединениях между элементом и позицией в 323А+353С, 353В+323С считаются с любого шага после приземления обеих стоп на ковер. Шаги в 312А+335А считаются с любого шага после приземления ударной стопы на ковер.

5. Степень сложности Пинхэн не будет подтверждена в случае опоры оружием о ковер.

6. Сложные равновесия и соединения между элементом и позицией должны завершаться неподвижным положением.

Случаи несоответствия сложных движений требованиям
к степени сложности в самосоставленных комплексах
Тайцзицюань и Тайцзицзянь

ВИД	ТИП	СОДЕРЖАНИЕ	СЛУЧАЙ НЕСООТВЕТСТВИЯ ТРЕБОВАНИЯМ
Сложные элементы	Пинхэн	Цянцзютуйдишипинхэн Хоучатуйдишипинхэн	- Бедро опорной ноги выше параллели полу - Рука на опорной ноге
		Дишицяндэн цайцзяо	- Бедро опорной ноги выше параллели полу - Бьющая нога задевает пол
		Цэчуайпинхэн	- Бьющая нога ниже плеча - Туловище отклонено от вертикали более чем на 45°
		Цэчаотяньдэн	- Поднятая нога не вертикальна - Туловище отклонено от вертикали более чем на 45°
	Туйфа	Фэнцзяо ФЦз Дэнцзяо ДЦз	- Пятка поднятой ноги ниже уровня плеча
		Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° Сюаньфэнцзяо СФЦз 540°	- Более одного шага разбега - Недоворот - Бьющая нога ниже горизонтального уровня
	Тяююэ	Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° Тэнкунбайлянь ТКБЛ 540°	- Более одного шага разбега - Недоворот - Бьющая нога ниже горизонтального уровня
		Тэнкунфэйцзяо ТКФЦз	- Более одного шага разбега - Выполнен не в воздухе
		Тэнкунчжэнтитуй ТКЧжТТ	- Более одного шага разбега - Носок бьющей ноги не касается лба
		Тэнкунфэйцзяо Сяннэй Чжуаньти 180°	- Более одного шага разбега - Недоворот

	Элемент + элемент	Тэнкунфэйцзяо + Тэнкунбайлянь 360° Тэнкунфэйцзяо + Тэнкунбайлянь 540°	- Дополнительные шаги между прыжками - Несоответствие сложности
	Сложные соединения	Тэнкунфэйцзяо ТКФЦз+ Цитяоцзяо луоди ЦТЦзЛД Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Цитяоцзяо луоди ЦТЦзЛД Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Цитяоцзяо луоди ЦТЦзЛД Тэнкунчжэнтитуй ТКЧжТТ + Цитяоцзяо луоди ЦТЦзЛД	- Приземление не на одну бьющую ногу - Передвижения или перепрыжки

		Тэнкукфэйцзяо ТКФЦз + Тисидули ТСДЛ	
		Тэнкукфэйцзяо Сяньнэй Чжуаньти 180° + Тисидули ТСДЛ	
		Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Тисидули ТСДЛ	- Приземление не на одну бующую ногу - Переступания или перепрыжки во время приземления - Поднятая нога задевает пол
		Сюаньфэнцзяо СФЦз 540° + Тисидули ТСДЛ	
		Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Тисидули ТСДЛ	
		Тэнкунбайлянь ТКБЛ 540° + Тисидули ТСДЛ	

		Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Цюэдилун ЦДЛ	- Поочередное приземление - Дополнительная опора или падение на ковер
		Тэнкунбайлянь ТКБЛ 540° + Цюэдилун ЦДЛ	
Позиция + позиция		Дишицяндэн цайцзяо + 180° + Тисидули	- Покачивание туловища в соединениях - Передвижения или перепрыжки - Недоворот
		Цянцзютуйдишипинхэн + 180° + Тисидули	
		Хоучатуйдишипинхэн + байляньцзяо + 180° + Тисидули	

Примечание:

1. В прыжках с приземлением в Цюэдилун измерение градуса вращения основано на угле, образованном линией между носком и пяткой в момент толчка и момент приземления.
2. В прыжках с вращением и приземление на одну ногу, измерение градуса вращения основано на угле, образованном между линией, соединяющей пятку и носок, в момент толчка и момент приземления.
3. В соединениях между элементами 312А+324А и 312А+324С выталкивание должно быть произведено непосредственно после одновременного приземления обеих стоп после предыдущего прыжка.
4. Не допускаются никакие шаги в соединениях между двумя позициями. Измерение градуса вращения основано на угле, образованном между линией, соединяющей пятку и носок, до и после

поворота.

5. В прыжках с приземлением на одну ногу отталкивание, удар и приземление должны производиться одной и той же ногой.

Случаи несоответствия сложных движений требованиям
к степени сложности в комплексах Наньцюань,
Наньдао и Наньгунь

ВИД	ТИП	СОДЕРЖАНИЕ	СЛУЧАЙ НЕСООТВЕТСТВИЯ ТРЕБОВАНИЯМ
Сложные элементы	Туйфа	Чжишень Цянсао ЧШЦС 540° Чжишень Цянсао ЧШЦС 900°	- Недоворот
	Тяююэ	Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° Сюаньфэнцзяо СФЦз 540° Сюаньфэнцзяо СФЦз 720°	- Разбег с более 4 шагов - Недоворот - Бьющая нога ниже горизонтального уровня
		Тэнкунвайбайтуй ТКВБТ 360° Тэнкунвайбайтуй ТКВБТ 540° Тэнкунвайбайтуй ТКВБТ 720°	- Разбег с более 4 шагов - Недоворот - Бьющая нога ниже горизонтального уровня
		Яньди Хоукунфань ЯДХКФ	- Подступание перед прыжком
		Даньтяо Хоукунфань ДТХКФ	- Разбег с более 2 шагов
		Дяньтяохоусюаньфань ДТХСФ	- Разбег с более 2 шагов
		Тэнкунфэйцзяо Сяннэй Чжуаньти 180°	- Разбег с более 1 шага
	Акробатические элементы	Тэнкун шуанцэчуай ТКШЦЧ	- Разбег с более 4 шагов - Ноги ниже параллели полу
		Тэнкун пантуй цэпу	- Разбег с более 4 шагов - Недоворот
		Лиюйдатин чжили	- Тело не выпрямлено в момент подъема
Сложные соединения	Элемент + элемент	Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Тэнкунфэйцзяо ТКФЦз (с 2 шагов) Сюаньфэнцзяо 360° + Даньтяохоукунфань ДТХКФ (с 2 шагов) Сюаньфэнцзяо 360° + Даньтяохоусюаньфань ДТХСФ	- Количество шагов между двумя элементами больше 2 - Не выполнена сложность

	Элемент + позиция	(с 2 шагов)	
		Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Дебу ДБ	- Поочередное приземление, переступания, перепрыжки, дополнительная опора или падение на ковер
		Сюаньфэнцзяо СФЦз 540° + Дебу ДБ	
		Дяньтяохоусюаньфань 360° ДТХСФ + Дебу ДБ	
		Сюаньфэнцзяо СФЦз 720° + Мабу Мб	- Поочередное приземление, переступания, перепрыжки, дополнительная опора или падение на ковер
		Тэнкун Вайбайтуй ТКВБТ 360° + Мабу Мб	
		Тэнкун Вайбайтуй ТКВБТ 540° + Мабу Мб	
	Элемент + позиция	Тэнкун Вайбайтуй ТКВБТ 720° + Мабу Мб	- Поочередное приземление, переступания, перепрыжки, дополнительная опора или падение на ковер
		Яньди Хоукунфань ЯДХКФ ° + Дебу ДБ	
		Даньтяо Хоукунфань ДТХКФ + Дебу ДБ	
		Тэнкунфэйцзяо ТКФЦз + Тисидули ТСДЛ	- Приземление с опорой рукой о ковер
		Тэнкунфэйцзяо Сяннэй Чжуаньти 180° + Тисидули ТСДЛ	
		Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Тисидули ТСДЛ	
		Тэнкунвайбайтуй ТКВБТ 360° + Тисидули ТСДЛ	- Приземление не на одну бьющую ногу
		Лиюйдатин чжили ЛЮДТ ЧжЛ + Тисидули ТСДЛ	
	Элемент + позиция	Тэнкунфэйцзяо ТКФЦз + Тисидули ТСДЛ	- Переступания или перепрыжки во время приземления
		Тэнкунфэйцзяо Сяннэй Чжуаньти 180° + Тисидули ТСДЛ	
		Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Тисидули ТСДЛ	
		Тэнкунвайбайтуй ТКВБТ 360° + Тисидули ТСДЛ	- Поднятая нога задевает пол
		Лиюйдатин чжили ЛЮДТ ЧжЛ + Тисидули ТСДЛ	
		Тэнкунфэйцзяо ТКФЦз + Тисидули ТСДЛ	
		Тэнкунфэйцзяо Сяннэй Чжуаньти 180° + Тисидули ТСДЛ	

Примечание

1. В прыжках с вращениями и приземлением на две ноги (мабу или Диешуча) измерение градуса вращения основано на угле, образованном линией между стопами в момент толчка и момент приземления.
2. В прыжках с вращением и приземление на одну ногу, измерение градуса вращения основано на угле, образованном между линией, соединяющей пятку и носок, в момент толчка и момент приземления.
3. При измерении угла вращения в подсечках необходимо принимать во внимание все текущее движение.
4. В соединениях между элементом и позицией в 323А+346В, 323А+312А и 323А+366С шаги

считаются с любого шага после приземления одной из стоп на ковер.

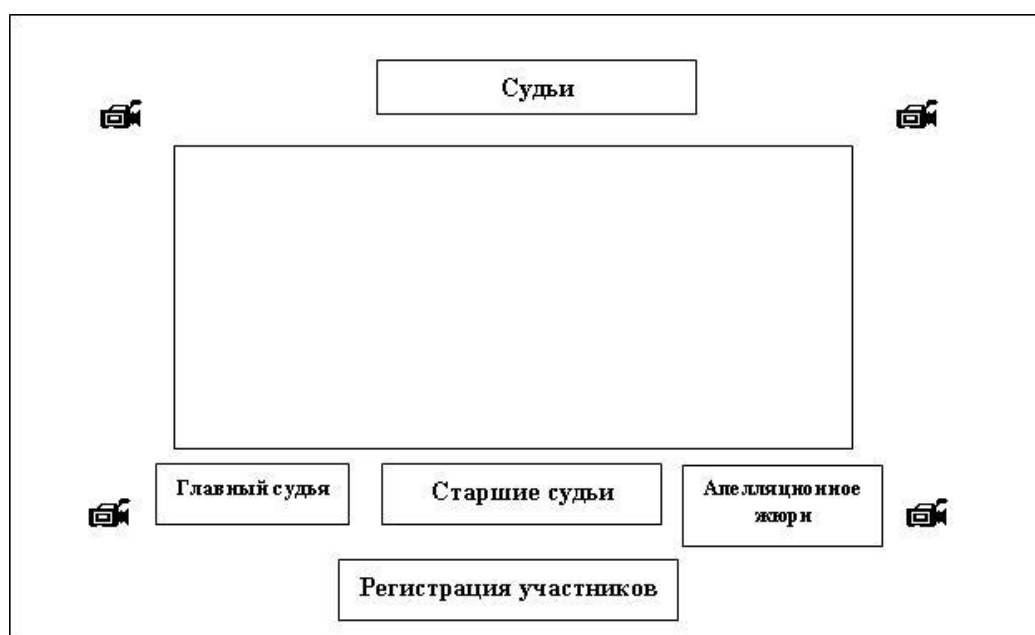
5. В прыжках с приземлением на одну ногу, отталкивание, удар и приземление должны производиться одной и той же ногой

6. Соединение между прыжком и позицией должно завершаться неподвижным положением.

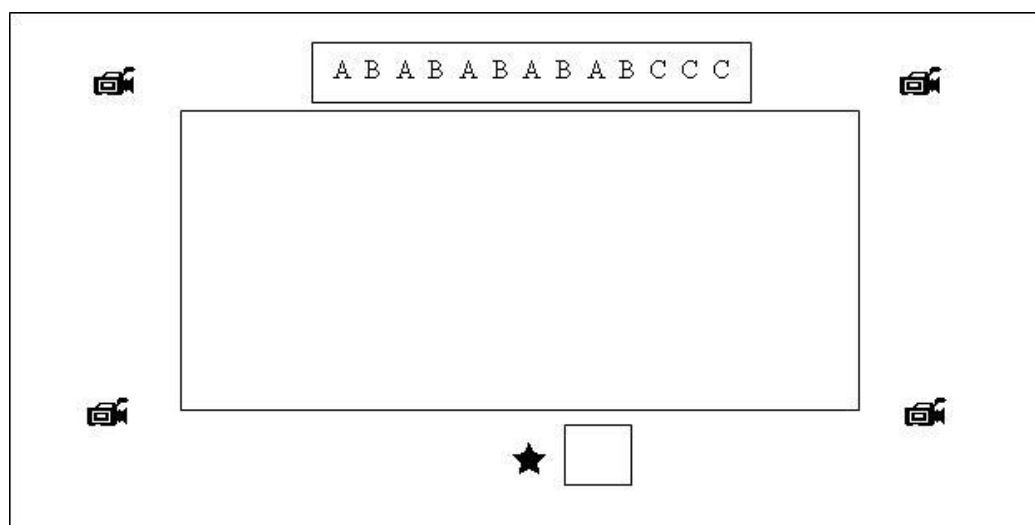
Приложение N 8

ТРЕБОВАНИЯ К ОБОРУДОВАНИЮ МЕСТА СОРЕВНОВАНИЙ

План расположения судейской коллегии



План расположения судей во время соревнований



Примечания. Судьи сидят напротив стола старшего судьи.

А - судьи 1-й бригады

В - судьи 2-й бригады

С - судьи 3-й бригады



- видеокамера для судейской коллегии;



- место стола старшего судьи



- компьютер.

Приложение N 9

ОБРАЗЦЫ СУДЕЙСКИХ ЗАПИСОК

Бригада 1

Название соревнований, дата и место проведения _____

Вид программы _____ Возрастная категория _____

N	Фамилия Имя	Снижения						Итого
		Шоусин, шоуфа	Техника цисе	Бусин, буфа, туйфа	Шэньфа, яньфа	Тяюэ, пинхэн	Прочие	

Бригада 2

Название соревнований, дата и место проведения _____
Вид программы _____ Возрастная категория _____

N	Фамилия Имя	Сила, координация, выносливость	Эмоциональный настрой, ритм, стиль	Содержание, структура, композиция	Уровень общего впечатления

Приложение N 10

ПРАВИЛА ЗАПОЛНЕНИЯ ПАРТИТУРЫ КОМПЛЕКСА

Согласно содержанию в комплексе сложных элементов и их соединений последовательно заполните форму, сосчитайте отдельно начисления за элементы сложности и за их соединения.

1) Столбец "Оценка судьи" предназначается только для заполнения судьей - контролером технических элементов.

2) "●" обозначает место начала элемента сложности. Аббревиатура сложного элемента и соединения пишется над знаком сложного элемента.

3) "□" обозначает начальную позицию,

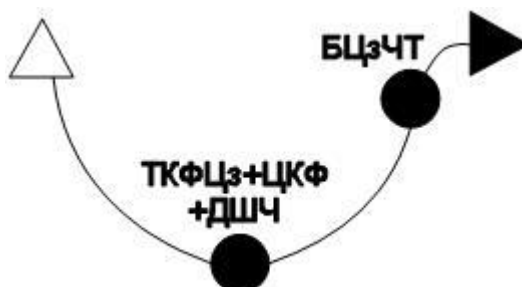
"□" обозначает заключительную позицию,

"~" обозначает траекторию комплекса,

"□" обозначает направление.

4) Партитура заполняется последовательно по дуаням (1 - 4).

Например:

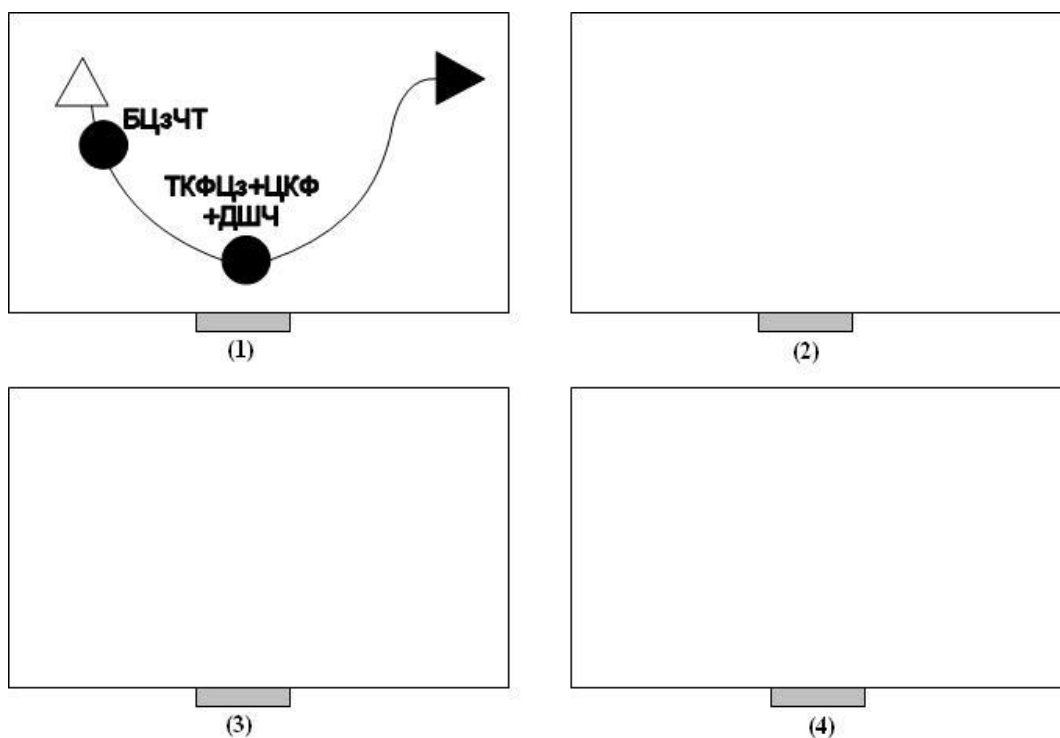


"□" обозначает стол старшего судьи.

Примерная партитура комплекса:

Название соревнований, дата и место проведения _____ Первенство
России по ушу _____
Фамилия Имя спортсмена _____ Иванов Иван Иванович _____
Вид программы _____ Чанцюань _____ Возрастная категория _____ юниоры _____

N	Выполняемый элемент или соединение	Код элемента или соединения	Начисление за элемент	Начисление за соединение	Оценка судьи
1	Баньцзяочаотянь	111A	0,2		
2	Тэнкунфэйцзяо	312A	0,2		
3				0,15	
4	Цэкуньфань	335A	0,2		
5	Дишуча	+4		0,1	
6	Сюаньфэнцзяо 360°	323A	0,2		
7	Мабу	+1		0,1	
8	Чжишэньцянсао 540°	244A	0,2		
	Итого начислено баллов за сложные элементы		1,0		
	Добавлено баллов за соединения элементов			0,35	
	Итого сумма начислений за сложность		1,35		



Приложение N 11

КОДЫ СЛОЖНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ОДИНОЧНЫХ ВИДАХ ПРОГРАММЫ

Код степени сложности балансов и туйфа

Типы	1-й код	Положение	2-й код	Техника ног	3-й код	4-й код
Балансы	1	Прямое	1	Движение	1	Категория А
		Баланс назад	2	Удар	2	Категория В
Туйфа	2	Наклон вперед	3	Удержание	3	Категория С
		В приседе	4	Подсечка	4	

Код степени сложности прыжков и акробатических элементов

Типы	1-й код	Положение туловища	2-й код	Техника ног	3-й код	4-й код
Прыжки	3	Чжити (прямое)	1	Отсутствие движения	1	Категория А
		Чуйчжуань	2	Удар вперед	2	Категория В

Акробатические элементы	4	(вертикальное)				
		Шучжуань (вращение боком)	3	Внутрь и влево	3	Категория С
		Ичжуань (вращение вперед)	4	Наружу и вправо	4	
		Фучжуань (в другой плоскости)	5	Вперед и вниз	5	
				Назад	6	

Код степени сложности конечных позиций и подбрасываний
и ловли оружия

Пубу	Мабу	Даньдебу	Тиси	Диешуча	Цуэдилун	Цзопаньбу	Гунбу	Цитяо цзяолюоди	Ловля оружия
+0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9

Приложение N 12

ПРОТОКОЛ ХОДА СОРЕВНОВАНИЙ

N	Фамилия имя спортсмена	Оценки бригады 1						Оценки бригады 2						Группа 3	Сниж. ст. судьи	Итог	Место
		1	2	3	4	5	Ср.	1	2	3	4	5	Ср.				

Приложение N 13

ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ

Место	Фамилия имя спортсмена	Команда	Тренер	Разряд	Итог

_____ (ФИО судьи) _____ (подпись)

Приложение N 14

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА СУДЬИ БРИГАДЫ N 1

N	Фамилия спортсмена	Ошибки в технике	Прочие снижения	Итог

_____ (ФИО судьи) _____ (подпись)

Приложение N 15

ОТЧЕТ СУДЬИ БРИГАДЫ N 2

N	Фамилия спортсмена	Замечания	Итог

_____ (ФИО судьи) _____ (подпись)

Приложение N 16

ОТЧЕТ СУДЬИ БРИГАДЫ N 3

Фамилия Имя спортсмена _____
Вид программы _____ Возрастная категория _____

N	Выполняемый элемент или соединение	Код элемента или соединения	Начисление за элемент	Начисление за соединение	Оценка судьи
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
	Итого начислено баллов за сложные элементы				
	Добавлено баллов за соединения элементов				
	Итого сумма начислений за сложность				

_____ (ФИО судьи) _____ (подпись)

Приложение N 17

ОТЧЕТ ГЛАВНОЙ СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ

ОТЧЕТ
главной судейской коллегии о проведении соревнований

_____ (название соревнований)

1. Место проведения (федеральный округ, субъект РФ, город)

2. Наименование спортивного сооружения

3. Сроки проведения

4. Количество команд (перечислить согласно занятым местам и количеству очков, набранных каждой командой) .

Место	Команда	Очки

5. Состав участвующих команд, в том числе количество спортсменов, тренеров и другого обслуживающего персонала команды.

NN п/п	Команда <*>	Спортсмены, чел.			Тренеры и др. обл. персонал, чел.	Всего
		Юноши	Девушки	Всего		

<*> для финальных соревнований указать количество спортсменов от каждого субъекта РФ, входящего в команду федерального округа

6. Количество судей (всего) _____ чел., в том числе иногородних _____ чел.

7. Уровень подготовки судей по судейским категориям: МК ____, ВК ____, РК ____, 1К ____, 2К ____, 3К ____.

8. Уровень спортивной подготовки спортсменов (количество человек): МСМК _____ МС _____ КМС _____ 1 разряд _____ 2 разряд _____ 3 разряд _____ 1 юн. разряд _____.

9. Выполнение, подтверждение нормативов (количество человек): МСМК _____ МС _____ КМС _____ 1 разряд _____ 2 разряд _____ 3 разряд _____ 1 юн. разряд _____ 2 юн. разряд _____ 3 юн. разряд _____.

10. Общая оценка состояния спортивной базы, наличие и состояние спортивного оборудования и инвентаря, возможности для разминки и тренировок:

11. Общая оценка состояния и оснащения служебных помещений – раздевалок для спортсменов, помещений для судей и других служб:

12. Информационное обеспечение соревнований – табло, радиоинформация, своевременность и доступность стартовых протоколов и результатов соревнований, обеспечение судейской коллегии средствами вычислительной техники и множительной аппаратурой:

13. Обеспечение работы средств массовой информации – места на трибунах, помещение для пресс-центра и т.д., в том числе освещение соревнования в местных СМИ:

14. Количество зрителей _____ чел.

15. Общая оценка качества проведения соревнований – точность соблюдения расписания, объективность судейства (с указанием нарушений правил соревнований и т.д.):

16. Медицинское обеспечение соревнований, в том числе сведения о травмах и других несчастных случаях:

17. Общая оценка качества размещения, питания, транспортного обслуживания, организации встреч и проводов спортивных делегаций, шефская работа и т.п.:

18. Общая оценка соблюдения мер по обеспечению безопасности при проведении соревнования: _____

19. Общие замечания по подготовке и проведению соревнования:

Приложения к отчету.

1. Состав оргкомитета.

2. Полный состав судейской коллегии с указанием выполняемых на соревновании функций (судейская категория, территория субъекта РФ, город).

3. Итоговый протокол соревнований, подписанный главным судьей и главным секретарем.

Примечание: отчет сдается главным судьей или главным секретарем соревнований в течение трех дней по окончании соревнований.

Главный судья:

(подпись)

(расшифровка подписи)

Главный секретарь:

(подпись)

(расшифровка подписи)
